



第四章

教师仪表礼仪

学习目标

了解教师服饰礼仪的基本常识；
熟悉教师服饰的基本含义，明确教师服饰礼仪的重要意义；
掌握教师服饰的基本原则、搭配技巧等具体操作规范；
能根据自己的职业特征、肤色、体形合理地选择得体应景的服饰，使自己的仪表符合教师的风范和气质。

仪表是一种文化表征，不仅表现人的外在美，还反映出人的审美情趣、精神面貌。因此，要基于自身的阅历修养、身材特点，根据不同的时间、场合、目的，力所能及地对所穿的服装进行精心的选择、搭配和组合。在正式场合中，注重个人着装的人能体现仪表美，增加交际魅力，给人留下良好的印象，使人愿意与其深入交往。注意着装也是每位教师的基本素养。作为一种无声的语言，就更要求教师应掌握一些穿着的艺术和服饰礼仪，向学生展示教师良好的个人品位和审美情趣，在衣着上不能各凭所好，而要遵循教师这一职业的要求和限制。

第一节 教师仪表礼仪概述

在我国，有“不以衣帽取人”的古训，但在当代社会中通行的看法与中国人的传统习惯恰恰相反。人们认为在正式场合中每个人的外在形象不仅体现了个人的教养和素质，而且也体现了对其交往对象的重视程度。在学生面前，一名教师的穿着打扮，不但展示个人的品位，也体现了对学生的重视程

度。在外宾面前,这种形象还代表了他所属行业的形象、民族的形象,甚至国家的形象。教师的衣着习惯往往透露出人生的哲学和价值观。教师遵守服饰礼仪是人际交往取得成功的一个前提,更是教师职业道德和规范的一部分。教师的服饰不仅对自己起着重要的修饰作用,对学生也起着潜移默化的榜样和示范作用。教师的服饰是无言的“课本”,教师的服饰应达到高雅、得体、整洁和大方的基本要求。

一、教师仪表规范的意义

仪表是一个人精神面貌的外在体现。教师“为人师表”,要注意自己的仪表规范。仪表,即人的外表,看得见的展现个人风貌的外在衣着与服饰。着装又称穿戴,指的是人们在日常生活与工作中所穿着的服装和佩戴的饰物。因此,在某种意义上说,教师的仪表规范指的便是教师的着装规范。在当今社会,着装早已不仅是遮羞御寒的手段,而且也被视为传递着思想情感的“非语言信息”。讲究着装礼仪是现代文明与进步的表现,是仪表规范的核心所在。教师仪表的基本要求是得体、整洁、随众。

1. 有利于个人形象美化

孔夫子曾说过:“人不可以不饰,不饰无貌,无貌不敬,不敬无礼,无礼不立。”所谓“饰”,指的就是穿着与服饰。作为教师,只讲“穿衣戴帽,各凭所好”是远远不够的。事实上,一个教师的服装并不只是表露他(她)的情感,而且还显示着他(她)的智慧。教师的衣着习惯往往透露出人生的哲学和价值观。教师遵守服饰礼仪是人际交往取得成功的一个前提,更是教师职业道德、职业规范的一部分。

2. 有利于课堂教育教学

教师的服饰不仅对自己起着重要的修饰作用,对学生也起着潜移默化的榜样和示范作用。教师的服饰是无言的“课本”,绝不可掉以轻心,随随便便。教师的职业服装应显出端庄、严谨并富有亲和力的特征。如果穿上奇装异服,打扮得花哨,极易分散学生的注意力,既影响了教学效果,也会留下不好的印象。

教师上课时的衣着会直接影响学生的情绪。例如,法国著名作家都德的《最后一课》,讲的是一位教师给孩子们上最后一节法语课,他穿着深色笔挺的西服,庄重地走进教室,立即引起学生们的注意,也激起了孩子们的爱国激情。当他讲完后,孩子们舍不得他离开,齐呼“法兰西万岁”。可以看出,那位教师的穿着非常符合教学情境。

3. 有利于提升学校形象

作为教师,其着装体现着所在学校的形象。每一位教师都必须对着装的礼仪规范有相当程度的了解和掌握。否则,不分场合胡乱穿衣,轻则贻笑大方,有损于所在学校的尊严,重则会给所做工作带来不可估量的损失。应该说,教师在学习仪表礼仪时,要把着装问题提高到维护个人形象、维护学校形象、维护教师队伍整体形象和维护国家形象的高度来认识。

教师的仪表是日常生活的一个重要组成部分,是教师个人素质修养的重要体现,是保证教师在学生中树立崇高威望、提高教学质量的前提,每位教师都必须从小事做起,注重仪表,时刻保持人民教师的光辉形象。

礼仪知识

幼儿教师资格面试环节中的着装礼仪

服饰可以彰显出一个人的品位,同时也可以代表一种职业倾向,不同的职业应选择不一样的服饰。幼儿教师资格面试环节中的着装选择在突出其职业特征的同时,还要注重着装的礼



仪。着装的色彩、款式、整体外观效果等,将会成为评委们认识和判断考生的重要的第一印象,对面试者是否通过将产生重要影响。

二、教师着装规范

如果一名教师穿着短袖、背心、拖鞋,不修边幅去上课,给学生的第一印象就是这位老师不够庄重和严肃,使学生极其反感,从而影响整堂课的教学效果,所以教师在进教室之前,应先检查一下自己的仪表,按照一定的原则标准规范自己的着装。

按现代职业礼仪的基本要求和现代教育教学的基本要求,教师应该从如下一些方面考虑自己的着装和基本的打扮。

(一)“五应”原则

“五应”原则指的是在着装时,教师宜应时、应事、应景、应己、应制,它主要用以规范教师在正式场合的着装。

1. 应时

所谓应时,是指教师的着装要考虑所处的具体节气和时间,并应具有明确的时间观念,不应为了美丽而不分季节的胡乱穿衣。例如,女教师在家身为太太时可以自由穿戴,然而当她作为教师在上班时间,面对同事与学生时,就不能无所顾忌、随心所欲了。又如,男教师穿着类似女士的花衣服,女教师身着男装,同样会对学生造成心理上的不良影响。教师应按照教师的服饰规范来装扮自己。

2. 应事

所谓应事,具体而言即着装一定要与所处理的业务或所做的事情相适应。例如,不能在升挂国旗等庄严仪式上穿着休闲装。对于一些重要的交际应酬活动的场合,如举办联欢会、舞会,参加婚礼、生日、节日或纪念日等庆祝活动,教师的着装款式要新颖、有风格与洒脱,既不必过于保守从众,也不宜过分地随意。礼服、时装与民族性服装等,均为适当之选。

3. 应景

所谓应景,是要求教师在着装时,必须考虑到自己即将参加的主要活动的具体地点,使服装尽量与所出现的环境保持和谐一致。例如,教师上班处理公务时所处的场合,教师的着装应该重点突出“庄重保守”的特点,其最为标准的着装主要是制服或深色的西装、套裙,即正装,这样做才可以显得自己的打扮郑重其事。另外,教师要出入一些休闲场合,宜着休闲装,并体现出“舒适自然”的特点。对于休闲场合的具体着装而言,教师最为规范的着装是选择牛仔装、运动装、夹克衫、T恤衫等。

4. 应己

所谓应己,是要求教师在选择着装时要因人而异,使所穿服装与自己的具体身份、条件相适应,并注意体形和年龄等各方面因素的制约。

(1) 体形。人们追求服饰美,必须充分了解自身的特点,只有这样,才能达到扬长避短的目的。例如,人的身材有高有矮、体形有胖有瘦、肤色有深有浅,穿着时都应考虑到这些差异,做到扬长避短。体形较丰满的人应选择小花纹、直条纹的衣料,最好是冷色调,以达到显“瘦”的效果。在款式上,胖人要力求简洁,中腰略收,后背扎一中缝为好,不宜采用关门领,以“V”形领为最佳;体形较瘦的人应选择色彩鲜明、大花案及方格、横格的衣料,给人以宽阔、健壮视觉效果。

(2) 年龄。在穿着上要注意与年龄相协调,不管青年人还是老年人,都有权利打扮自己。同样,作为一名教师,在打扮自己时也要注意年龄特点。年轻人应穿得鲜艳、活泼、随意一些,这样可以充分



体现出青年人的朝气和蓬勃向上的青春之美。而中老年人的着装则要注意庄重、雅致、整洁,体现出成熟和稳重,透出那种年轻人所缺乏的成熟美。总之,无论是青年、中年,还是老年,只要穿着与年龄相协调,都会显出独特的美感。

5. 应制

所谓应制,此处指的是教师要遵守本单位着装的有关规定。切不可我行我素、自以为是,使自己的着装给工作或交往带来不便。不管在什么情况下,着装都应整洁,避免肮脏或邋遢,不允许又褶又皱,不熨不烫;着装应当完好,不允许又残又破,乱打补丁;着装应当干净,不允许又脏又臭,令人生厌;着装应当卫生,不允许存在明显的污渍、油迹、汗味与体臭。

(二) TPO 原则

TPO 原则在很多礼仪书中都有所论述,与上述的“五应”原则有所重复,但作为一个通用的着装原则,教师也是有必要了解的。TPO 原则,即英语单词 time(时间)、place(地点)、object(目的、对象)首字母的缩写,是指穿衣服要适应具体的时间、地点和目的。还有一种说法,TPO 的“O”是指“occasion”(场合),但是同一场合由于身份、目的不同,也可以穿不同的衣服,因此我们认为“目的”比“场合”更重要(而且地点就是场合)。

1. 时间

时间泛指早晚、季节、时代等。穿衣要考虑这些因素,注重时间变化。晨练与晚宴的着装是不同的,西方还有早礼服、晚礼服之分。再如冬、夏季节不同,着装也应不同,既不能“为了俏,冻得跳”,也不可在夏天“捂得汗水湿透西服”,应顺应自然。着装还要有时代特征,显示出不同时代的不同风格。在涉外活动中要注意,欧美人习惯在周末和节假日一般不穿正装,如果学校在休息日有外事活动,应事先沟通确定是否要着正装、打领带,以避免误会。

2. 地点

地点是指地方、场所、位置等。着装要因因地制宜,在校园内、校园外、做家访、去郊游、在城市、在农村都要有所区别。不同国家、不同民族有不同的文化背景、地理环境、历史条件、风土人情,我们在服装上也要尊重对方的思想情感。人置身于不同的环境、不同的场合时,就应该有不同的服饰穿戴,要注意所穿戴的服饰与周围环境的和谐。公务场合对于服装款式的基本要求是庄重、保守、传统。符合这一要求,适用于公务场合的服装款式为制服、套装、套裙、工作服等。社交场合对于服装款式的基本要求是典雅、时尚、个性。符合这一要求,适用于社交场合的服装款式为时装、礼服、民族服装,以及个人缝制的个性化服装等。休闲场合对于服装款式的基本要求是舒适、方便、自然。符合这一要求,适用于休闲场合的服装款式为家居装、牛仔裤、运动装、沙滩装等。

3. 目的

目的是指出席活动的意图。衣服是给人看的,功能是遮挡与炫耀。你遮挡什么,炫耀什么,要具体情况具体分析。例如,我们不当在别人的婚礼上去争奇斗艳,也不能穿着近似丧服的着装去赴宴。服装的款式、颜色、质地表现服装的目的性方面发挥着一定的作用,是自尊还是敬人,是隆重还是怠慢,是张扬还是谨慎,都可以从着装上得到体现。

礼仪知识

色彩的特性

1. 色彩的冷暖

每种色彩都有区别于其他色彩的独特的相貌特征,即色相。色彩因色相不同,而使人产生



温暖或寒冷的感觉。使人有温暖、热烈、兴奋之感的色彩称为暖色,如红色、黄色等;使人有寒冷、抑制、平静之感的色彩则称为冷色,如蓝色、黑色等。

2. 色彩的轻重

色彩明暗变化的程度称为明度。不同明度的色彩往往给人以轻重不同的感觉。色彩越浅,明度就越强,它使人有上升感、轻感;色彩越深,明度就越弱,它使人有下垂感、重感。人们平日的着装通常讲究上浅下深。

3. 色彩的软硬

色彩鲜艳明亮的程度称为纯度。色彩纯度越高,就越鲜艳、纯粹,并给人以软的感觉;色彩纯度越低,就越为深暗,并给人以硬的感觉。前者适用于喜庆场合的着装;后者则适用于庄重场合的着装。

4. 色彩的缩扩

色彩的波长不同,给人收缩或扩张的感觉便有所不同。一般来讲,冷色、深色属于收缩色,暖色、浅色则为扩张色。运用到服装上,前者使人苗条,后者使人丰满,二者皆可使人在形体方面避短遮羞。但若运用不当,往往也会使人在形体上出丑露怯。

(三) 符合学生的欣赏水平

教师的服装要以符合学生的欣赏水平为前提。作为一名教师,就必须慎重地把自己的服装调整到符合教育者的欣赏水平上,在为人师表的宗旨下,教师的服装应简洁而庄重,明快而得体,符合教师职业规范,充分地把自己的精神风貌呈现给学生。学生善于模仿,教师的服饰对学生审美观的形成起着重要的作用。学生对教师服饰的美丑会直接产生好感和反感,从而影响教师在学生中的威信,甚至影响到上课的效果。例如,某日,一学生走进教师的办公室,天真而诚恳地对英语老师说:“老师,你的穿着太朴素了。你看我们的语文老师,打扮得多精神。一看见她就来精神,心里就舒服。”该老师一听,难过极了,心里头是又酸又气又难堪。自己以为这是一种敬业的牺牲精神,没想到学生却给了这样的评语,唯有感叹现在学生的思想与自己当年不一样了。自己当年以朴素为美,也这么要求自己,没想到现在却不合学生的胃口了。

教师一走进课堂,自然成为学生注目的焦点,一言一行对学生的影响极大,对学生的行为产生着潜移默化的作用,所以教师应该对自己的服饰负责。很多人认为教师着装不能过于新潮,否则会影响学生的注意力,可事实上,教师着装也不能过于守旧,这样会让学生产生距离感。随着改革开放的不断深入,人们的着装观念和审美情趣都在发生着急剧的变化,而学生更是时代的弄潮儿,有朝气、有个性、有热情、有追求,对于教师的要求是多方面的,对环境视觉各方面的变化也是非常敏感的。在这样的大环境下,如果教师的着装还是陈旧保守,又如何能赢得社会的尊重和学生的热爱呢?因此教师也需要不断地接受、选择美的服饰,纳入时代大潮而不可一味地刻板地拘泥于自己的天地之中,与世隔绝。教师应该撇开“形而上学”的观点,坚持传统不意味着固守传统,跟上时代步伐才是教育发展方向。这就是说,教师的着装应与社会大环境协调,给人以时代感。

(四) 符合中外服饰习俗

习俗的不同可以直观地从服饰上表现出来,俗语说“十里认人,百里认衣”,正是表达了这层意思。在服饰方面,不同的民俗文化又有着不同的禁忌规约。服饰的各种禁忌常常表现于服饰的颜色、材料、款式、穿戴等方面。了解服饰的民族特色,顺应并尊重各国服饰的风俗禁忌,对于相互交往是大有帮助的。教师参与婚礼时,要注意服饰颜色的选择。婚礼场合一般热闹喜庆,因而服饰可选择色彩明亮、款式华丽的适于正式社交场合的服饰。但当教师参加丧礼时,服饰应选择符合丧葬场合的颜色,



如深色、黑色的服装,且款式简洁大方,没有花哨的修饰。

又比如,在有些国家,尤其是亚洲地区,进入别人家、寺庙或者清真寺时,必须脱鞋。因此,请注意你的袜子是否干净,是否有破洞或出现抽丝。在阿拉伯或热带国家,因为气候炎热,在工作场所男士可以不穿外套,不系领带。而在泰国,人们平时多穿衬衫、长裤与裙子。只有在商务交往中,才会穿深色的套装或裙装。但在公共场合,尤其是在参观王宫、佛寺时,穿背心、短裤和超短裙是被禁止的。在国外,正式餐厅,则不论男女应该着正式服装,有些高级场所,还有“男士不打领带不得入内”的规定,最好事先问清楚,以免被拒之门外。

真正做到尊重交往对象,首先就必须尊重对方所独有的风俗习惯。教师在前往其他国家或地区进行工作、学习、参观、访问、旅游的时候,尤其要对当地所特有的风俗习惯,加以认真的了解和尊重。做不到这一点,对于交往对象的尊重、友好和敬意,就好似敷衍了事,无从谈起。

(五) 量力而行

现在的年轻教师为了突出个性、追求时尚,每个人在穿着方面都有自己的想法和风格,显得与众不同,特别是在服装的色彩和款式方面都想标新立异、别具一格。但是教师不是时装模特,也不是影视明星。教师的职业性质决定了教师在着装时不能过分新奇古怪,追求新潮。教师在着装时过分赶时髦、求新奇,一方面有招摇过市之嫌,给人以轻浮之感;另一方面由于教育对象涉世不深,辨别美丑能力较差,也会使他们陷入着装的审美误区。因此教师在选择服饰时要量力而行,一味地追求高档时髦甚至奢侈品牌与自身的职业形象也不符合。教师要更加重视服饰的品位,抓住美的真正内涵,体现教师的职业要求,展示教师的风采,从礼仪的角度来讲,得体的打扮本身也是一种礼仪。

礼仪知识

幼师仪表形象存在的问题

黑格尔曾经说过:“教师是孩子最完美的偶像。”特别是对于学前儿童来说,无意注意和具体形象思维占主导地位,模仿是他们主要的学习方式之一,教师的言行举止、服饰装扮都会被幼儿有意无意地观察模仿,仪表形象会潜移默化影响着幼儿的身心发展。然而当前我国幼儿教师仪表形象不符合幼儿游戏特点,仪表形象缺少安全性;不遵循幼儿认知发展规律,仪表形象存在刻板性;不呵护幼儿健康成长,仪表形象缺少真实性。为了加强幼师仪表形象建构,建立专业化的仪表形象要符合幼儿游戏特点,遵循幼儿认知发展规律,呵护幼儿健康成长。

三、教师着装禁忌

教师的着装体现了所在学校的形象和个人形象,要求着装要符合本国的道德传统和常规做法,忌穿过露、过透、过短和过紧的服装。身体部位的过分暴露,不但有失身份,而且也失敬于人,使他人感到多有不便。因此,每一位教师都必须对着装礼仪禁忌有所了解和掌握,否则,不分场合乱穿衣,会给工作带来不必要的麻烦。

1. 忌脏

教师在着装时要做到衣服无异味、无异物、无异色、无异迹,若作为教师其衣服上汗臭扑鼻,或是遍布油垢、墨水,这都会留给别人不讲卫生、邋里邋遢的职业形象。这样的教师即使满腹经纶,也不是一个合格的师者形象。正如丹麦有句谚语:“服装整洁,胜过言语奇巧。”所以作为教师,对于服装的清洁与否,一定要时刻留意,一旦发觉它脏了,就应当马上进行换洗。这是一位教师用以维护自我形象



的自觉而主动的行为。此外,与之配套的内衣、衬衫和鞋袜也应定期进行换洗,最好能做到“一天一换”。

2. 忌破

衣服穿久了,会自然地产生“老化”,如开线、磨毛、磨破等。发现衣服有了这些损坏,可以采取一些必要的补救措施,如开线、纽扣丢失,可以经过认真修补后继续穿着。但如果已有破洞经修补后痕迹明显者,则不宜再度在正式场合穿着。此外不能用贴胶布或别针等不规范的方式进行修补,教师固然要崇尚节俭,但也不能衣衫褴褛,破坏教学氛围。

3. 忌乱

教师在着装时要注意遵守规范,不能自行其是,随便乱穿。例如,穿中山装不系领扣,穿西装不打领带,衬衫下摆不束起来,穿西裤挽起裤腿,穿衬衫敞胸露怀,穿裙子袜子口露在衣裙外,用白袜子配黑皮鞋,这些都不符合着装的整体和谐。

4. 忌透

教师在着装时不能选择面料太透的服饰,里面穿的内衣、内裤若隐若现,这是非常不雅观的。即使是着装比较开放的西欧人也认为在社交场合中穿露一些是可以接受的,但穿透的衣物就是太欠文雅。尤其是女教师在选择质薄面料的衣服时,应配以同色的胸衣或衬裙,才能显得庄重得体,同时也符合教师自身的形象。

5. 忌露

教师在着装时要体现其综合素质,维护教师职业形象。尤其是夏天,一些女教师不太注重自己的身份,穿着颇为性感,这样反而会使这些女老师的能力和智慧被埋没,甚至会被看成轻浮。因此,再热的天气也要注意自身仪表的整洁大方,切记教师着装不能露出乳沟、肚脐、腋毛、腿毛等。在公众场合,女教师不穿超短裙、超短裤、吊带衫,男教师不穿背心、短裤。

6. 忌皱

教师在着装时要保持衣服的外观完好,不能皱皱巴巴。为了防止服装产生褶皱,要采取一些必要的措施。例如,脱下来的制服应当挂好或叠好,切勿随手乱扔。洗涤后的衣服要加以熨烫,挂好。要在思想上认识到,再高档的衣服如果褶皱遍布也只会给人留下低档的感觉。

7. 忌怪

有的年轻教师喜欢追求个性、时尚,在选择服装时过分地赶时髦、求新求奇,如衣服上印有怪异的、不文明的英文字母或图案;或者穿着过分随意散漫,如上身随便穿一件T恤或吊带衫,而下面配上一条泛白的破烂不堪的牛仔裤;还有过分可爱类的服装,如中年教师身着俏皮可爱的款式,容易给人以不稳重的感觉等,这些都与教师的职业特征不相符,而且还会使学生陷入着装的审美误区,对其产生不良影响。

正如美国心理学家彼得·罗福所说:“一个人的服装并不只是表露他的情感,而且还显示着他的智慧。一个人的衣着习惯,往往透露出他的人生哲学和价值观。”伟大的莎士比亚则进一步强调:“服装往往可以表现人格。”因此,一个人能否成功,关键在于他的心态,成功人士都有一种积极的心态。而仪表正是积极心态的外在表现。正式的、得体的、优雅的仪表能够增加人的自信及乐观进取的心态。所以教师在着装方面必须更具道德魅力、审美魅力、知识魅力及行为规范的魅力,使服装在无形中为协调人际关系、提高工作效率、增加职位升迁机会等方面起到良好的作用。



第二节 女教师服饰礼仪

追求服饰的美是所有女性的心愿,女教师也毫无例外。除了审美原则外,女教师的着装还兼有潜移默化的育人效应,其着装应该是美的、优雅的和庄重的,切忌标新立异、奇装异服。在校园,女教师不要穿得过分性感、过分艳丽、过分奢华,服饰价格不求很高,但是要保持协调、合理搭配。无论是颜色系列还是饰物、手包等,要注意细节,体现高雅、大方、端庄的风度。



资料
女士应聘教师的技巧

一、女教师着装原则

女教师应掌握以下基本的着装原则,以便展示良好的个人形象。

1. 女教师着装应遵循简约原则

任何烦琐冗杂的服饰都不适合教师。教师代表着睿智和练达,简单大方的服饰不仅不会吸引学生不必要的注意力,也有益于学生从小形成正确的审美观。学生阶段是最善于模仿的时期,教师在学生心目中一般都享有较高的权威性,是学生最爱模仿的对象之一。一位称职的教师绝不会放过对学生哪怕是“此时无声胜有声”的教育机会。

2. 女教师着装应与课堂环境相协调

女教师的着装要考虑自己的工作场合是课堂,应随着具体的教学内容、教学环境的变化而变化。课堂教学时的衣着应该整洁而高雅,劳动、游乐时的着装应简便、轻盈。同样是课堂教学,不同学科的教师在着装上也应有差别。体育教师上课不可能着西装、套裙,理化实验课教师需考虑便捷利落。语文课教师在讲到文学气息的诗篇时,可以穿着素雅的旗袍增添课堂的古色古韵;讲到基调悲痛的课文时不宜穿得花花绿绿,而以冷色调的服装为宜。

3. 女教师着装考虑教学对象的心理

教师应一切以学生为中心。女教师在选择服装时也要考虑到所教学生的年龄、性格、知识、能力等因素。例如,幼儿园或小学低年级教师,要针对孩子们天真烂漫、活泼好动的特点,选择一些色泽鲜艳、明快的服饰,给他们以亲切、柔美的心理感受。而面对小学高年级或初、高中学生时,女教师的服饰选择应偏向素雅、端庄,以培养学生成熟的衣着行为和逐渐成熟的思维方式,同时还能使学生受到思想情操方面的陶冶与启迪。

二、女教师西装套裙礼仪

西装套裙最早是由男式西表演变而来的。它是由高档面料缝制而成的,上衣与裙子采用同一质地、同一色彩的素色面料。它在造型上讲究为着装者扬长避短,提倡量体裁衣、做工考究。它的上衣注重平整、挺括、贴身,较少使用饰物、花边进行点缀,裙子则以窄裙为主,并且裙长及膝或者过膝。西装套裙是深受女教师喜爱的服装之一,更是职业女性的最佳选择。女教师穿着西装套裙,不仅会使着装者显得精明、干练、洒脱和成熟,还能烘托出女教师所独具的韵味,显得优雅、文静、娇柔与妩媚。因此,西装套裙是体现女教师美的“最好道具”,是女教师上讲台以及出席正式场合的首选着装。

(一) 女教师西装套裙的选择

一套正规的西装套裙是由女式西装上衣与同色同料的西装裙组合而成。其形式基本上可分两



种,一种是两件套,即仅由上装与一条半截裙所构成;另一种是三件套,即在两件套的基础上,加上一件背心。在日常生活中,两件套西装套裙是最为常见的形式。西装套裙的组合大致上也可以分为两种,一种是一件西装上装与非成套设计和制作的其他裙子搭配组合;另一种是西装上装与其成套设计和制作的裙子的组合。选择西装套裙的方法如下。

1. 面料的选择

正统西装套裙所选用的面料应是质地上乘,上衣与裙子应使用同一种面料。除女士呢、薄花呢、人字呢、法兰绒等纯毛料外,也可选用丝绸、亚麻、府绸、麻纱、毛涤等面料,但要注意面料的匀称、平整、滑润、光洁、丰厚、柔软、挺括,其弹性一定要好,且不起皱。

2. 色彩的选择

女教师西装套裙的色彩选择应注意两个方面:一是力求色调淡雅、清晰、庄重,不宜选择过于鲜亮、刺眼的色彩;二是标准的西装套裙的色彩,应注意与穿着者所处场所的环境要协调,应能体现出穿着者的端庄与稳重。一般而言,西装套裙的色彩应以冷色、素色为主,如藏蓝、炭黑、烟灰、雪青、黄褐、茶褐、蓝灰、紫红等颜色,都是西装套裙色彩的较好选择。此外,各种带有明暗分明、或宽或窄的格子与条纹图案,以及带有规则圆点图案的面料也大都适宜选用,但其中格子图案的面料效果最好。

3. 造型的选择

西装套裙的造型与其他一般套裙不同,主要在于它的上衣为女式西装。传统的西装套裙的造型,强调的是上衣不宜过长,裙子不宜过短,尤其对裙子的长度要求较严,通常以至膝下小腿最为丰满处为标准,因为太短了不雅,太长了没神。现代女性却从穿着的视觉效果出发,对西装套裙的造型采用四种形式,即上长下长、上短下短、上长下短、上短下长。并根据身材和体形,对上衣选用紧身式或松身式,配以宽窄适度的裙子,展现着装者的风姿。体形苗条者或过瘦者,则应以紧身式上衣与喇叭裙搭配以显示女性的线条美;肥胖者则可选择松身式上衣与筒裙搭配,以掩饰肥胖的身躯和过于突出的臀部,使之显得优雅。其上衣的领形,除可采用常规的枪驳领、平驳领、一字领、V字领、U字领外,还可根据自己的身材高矮、胖瘦、脸形和脖长等情况,选用青果领、披肩领、蟹钳领、燕翼领、圆领等。上衣的衣扣也可根据上衣的造型选择单排扣或双排扣,衣扣数量可根据领形确定,多则6粒,少则1粒。在选择与西装上装相搭配的裙子时,女教师也必须充分从自己的实际出发,除选用正统的西装裙外,还可选用围裹裙、一步裙、筒裙、百褶裙、人字裙、喇叭裙、旗袍裙等。但凡作为西装套裙的裙子,一般不宜添加过多的花边或饰物。

(二) 女教师穿套裙时需注意的问题

女性穿着西装套裙,可使其变得精神,不仅会使着装者显得精明、干练、洒脱和成熟,还能烘托出女性所独具的韵味,显得优雅、文静。因此,西装套裙是女教师喜爱的职业服装。如何使穿着者显示出美丽动人的风采,体现出西装套裙本身的韵味与魅力,应注意的问题主要有以下几点。

1. 要合身得体

西装套裙不能过大或过小。其上衣最短可齐腰,裙子最长不能超出小腿中部,否则将给人以勉强和散漫的感觉。同时,也不能肥大或过于包身,以免给人以不正经之嫌。穿着西装套裙绝不允许露臂、露肩、露背、露腰、露腹,不准“捉襟见肘”。

2. 衣扣要到位

穿着西装套裙必须按规矩将上衣的扣子全部扣好,尤其在正式场合更要注意,即便在再忙、再热的情况下,也不允许敞怀。不允许当着他人将上衣脱下来。

3. 内衣不可外现

穿着西装套裙必须内穿一件款式及领口适宜、不透明的衬衫,内衣的领口一定要内隐在衬衫的领



口内。否则内衣领外露或透过衬衫显现内衣,都会使穿着者有失身份。

4. 注意配穿衬裙

穿着西装套裙,特别是在穿薄型面料或浅色面料的西装套裙时,一定要注意内穿一条衬裙,否则将有失文雅。

5. 不可自由搭配

标准的西装套裙应是西装上衣与半截裙的搭配组合,而不能与牛仔裤、健美裤、裤裙等搭配,在上班等正式场合一定要按此规矩穿着,不可自由搭配。此外,在半截裙中,一般不可以将“黑色皮裙”与西装上衣配搭。因为,在国外“黑色皮裙”是“街头女郎”的工作服,不属正统装,故职业女性应慎穿,以免让知情者耻笑。

6. 讲究鞋袜配套

在正式场合穿着西装套裙,宜穿黑色或白色无袪的高跟或半高跟的皮鞋,并配以肉色的丝袜。丝袜的长度必须与裙子的长度相适应,一般来讲,过膝的长裙应配中筒袜;到膝盖的裙子宜配长筒袜;到膝上的裙子宜配连裤袜。在非正式场合,腿部肤色较黑的女性可穿浅色袜子;腿上有疤痕者可穿暗色或有纹理的袜子,但它不适合在正式场合穿。在任何场合也不可以穿色彩艳丽、图案繁多的低筒袜。穿着西装套裙不可穿布鞋、凉鞋、旅游鞋或拖鞋。

三、女教师便装礼仪

便装是指平常穿的服装,使用范围广泛,根据不同的用途和环境,便装又分为很多种。便装比正装随便得多,例如,上街购物、看影剧、会见朋友等都可以穿着。它很大程度上受流行趋势影响,是时装的重要组成部分。每个人可根据自己的爱好及自身的客观条件去选择各种式样,但穿着时一定要注意到它是否符合所处的环境与氛围。女教师便装一般包括裙装、裤装、大衣外套等,在选择时应注意以下几点。

1. 连衣裙或半截裙

连衣裙、半截裙可以单独穿着或搭配上衣一起穿。连衣裙以单色为宜,如铁锈色、米色和蓝色等,丝质的连衣裙具有柔和高雅之感,最能衬托出女教师典雅庄重的气质。灰色细条连衣裙可以产生极强的职业感,印有抽象图案的印花连衣裙在社交场所极其抢眼,斜纹粗布连衣裙则适合于休闲度假等。无袖连衣裙和吊带连衣裙、超短连衣裙、低胸连衣裙、露背连衣裙均不应出现在女教师工作岗位中。

通常选择半截裙时,女教师应利用裙子能充分修饰美化女性身材的优势,用以弥补身材的不足。例如,上身较长双腿较短的女性,可选择高腰半裙和短小上衣,或选在腰间扎一条较宽的深色腰带,以掩盖腿部粗短的缺点。对中年女教师而言,穿裙装比穿裤装更能显出女性的风韵。西装裙、有褶或无褶的直筒裙很适合中年女教师。着半身裙时,上衣的搭配也显得尤为重要。衣裙色调呈反差对比则显得活泼;短裙配长外套也是近几年的流行时装,比正统的西服套裙显得更为潇洒;羊毛衫配裙装则能凸显中年女教师的典雅气质。

2. 裤子

裤子在面料上应选择质料考究的毛料或华达呢长裤,在色彩上以深色、纯色为宜,以便于与上衣相搭配。打褶长裤的造型比较宽裕,穿后不会显露大腿和小腹的曲线,因此它与无褶长裤相比更正式些。牛仔裤具有穿着方便、体现朝气的特性,且穿着不受年龄的限制,老少皆宜,是女教师在休闲运动场合的必备衣着。其他如裙裤、七分裤和九分裤都可以成为一般场合和休闲场合女教师的装束,它们可以丰富女教师的个性色彩。但是,紧身牛仔裤、超短裤、低腰裤均不应出现在工作场所。



3. 运动针织衫

运动针织衫有不宜起皱、轻便保暖的优点,是轻松悠闲系列的服饰。针织衫又可分为套头式和开襟式两种,套头式不适合颈短脸胖的女教师;开襟式可以拉长人的脸形,洗涤时注意不要使其变形。过于紧身的针织衫,图案奇特、颜色过于艳丽的针织衫及变形的针织衫不应出现在工作场所。

4. 衬衫

衬衫从面料上讲,主要有真丝、麻纱、罗布、府绸、涤棉等,从色彩上讲,除了百搭的白色以外,常用的颜色有米色、褐色、蓝色、黑色、浅灰色,为了搭配方便最好选用单色。同时与外套搭配时应遵循“外浅内深”或“外深内浅”的原则。最好选择没有任何图案的衬衫,此外也可选择有条纹、方格、暗花、碎花的衬衣。衬衣与外套搭配时可以是无图案的,也可以“外繁内简”或者“外简内繁”。女教师要选择款式简单的衬衫,最好不要带有花边或饰带的,穿衬衫时除靠领口的第一粒纽扣允许松开外,其他纽扣都要一一系好。在工作场合,又薄又透的衣衫不宜直接外穿。

5. 大衣

大衣在穿着时要考虑到与里面服装的搭配性,所以百搭的黑、白、红三色为首选,面料以毛料为佳。大衣下露出5厘米左右的裙边,是良好的平衡关键,与大衣相配的下装以简洁为原则。穿深V领大衣要配色调对比强烈的内装,这样可使V形部分更清爽大方。紧扣大衣前襟时,要保持腿部的简洁素净。敞穿大衣时,内装束腰带是重要原则。色调别致的围巾是装扮大衣的重要小道具,领口紧闭时可用下垂系法,领口敞开时又可松松塞入领内。

四、女教师饰物佩戴礼仪

饰物是在整体服装中发挥装饰作用的配件。饰物的选择、搭配与使用往往能体现女教师对细节的重视程度和修养。配饰搭配得当可以成为整体装扮中画龙点睛的一笔,使女教师看上去形象气质更好,增添个人魅力。俗话说得好:“女教师的服装不是穿出来,是搭配出来的。比起男教师来说更加丰富、新颖、别致。”她们不仅要借服饰来显示自己美好的体态,还要以此来表现自己的修养和风格。如果胡乱佩戴,则可能会打破着装的和谐,反而会画蛇添足。

由于女教师的工作性质,决定了她们在选择配饰时应以方便工作为第一优先原则。佩戴饰品并不是越贵越华美越多越好,而是应简洁明快,方便工作,仅仅起到点缀的作用。如果教师佩戴的饰品在办公室工作或是在讲台上讲课时,发出了声音或显得牵绊,则会大大影响工作效率,分散学生注意力。此外,佩戴饰品要注意与服饰搭配,注意色彩、形状等。首饰并不是戴得越多越好,也不是越贵越好,关键是要运用到位,戴出它与众不同的魅力,这才是戴配饰的真正用意。正确搭配一件好的配饰,才可以产生出化腐朽为神奇的美化效果。

(一) 饰物佩戴原则

1. 数量原则

饰物的佩戴在数量上以少、精为佳,切忌多多益善。如果同时佩戴多种饰物,在总量上不得超过三种。除耳环、手镯等饰物外,其他饰物最好不要超过一件,只有新娘可以例外。饰物的佩戴应达到一种“清水出芙蓉,天然去雕饰”的境界。

2. 色彩原则

饰品应力求同色,如果同时佩戴两件或两件以上的饰品,应力求使其色彩接近或一致,做到得体、大方。如果佩戴饰品五彩斑斓,只会带给别人庸俗的感觉。

3. 质地原则

同时佩戴两种或两种以上的配饰,应要求其同质。帽子、围巾、手套要求其质地相同;项链、戒指、



耳环等要求其质地相同;戴镶嵌首饰时,应使其被镶嵌物质地一致,托架也应力求一致,做到整体上协调一致。

4. 身份原则

佩戴饰品时,要令其符合身份,要与自己的性别、年龄、职业工作环境保持一致。有碍于工作的饰品不戴,炫耀财力的饰品不戴。

5. 体形原则

佩戴饰品时,要使饰品能够弥补自己体形上的缺点,使饰品的佩戴为自己扬长避短。

6. 季节原则

佩戴饰品时,应将其视为服装整体上的一个环节,要兼顾服装的质地、色彩、款式,使之在风格上互相般配。

7. 习俗原则

佩戴饰品时,要遵守习俗。不同地区、民族,佩戴饰品的习惯多有不同。例如,在欧美国家,特别是信奉天主教的,不可经常佩戴十字架饰品。

(二) 饰物佩戴方法

1. 戒指

戒指一般只戴在左手上,而且最好仅戴一枚,至多戴两枚。戴两枚戒指时,可戴在左手两个相邻的手指上,也可戴在两只手对应的手指上。戒指是一种沉默的语言,往往暗示佩戴者的婚姻和择偶状况。戒指戴在中指上,表示已有了意中人,正处在恋爱之中;戴在无名指上,表示已订婚或结婚;戴在小手指上,则暗示自己是一位单身者;如果把戒指戴在食指上,则表示无偶或求婚。手上戴几枚戒指以炫耀财富的做法是不可取的。

2. 耳环

耳环也是女教师的主要首饰。佩戴耳环时应根据脸型特点来选配。例如,圆形脸不宜佩戴圆形耳环,因为耳环的小圆形与脸的大圆形组合在一起,会加强“圆”的信号;方形脸也不宜佩戴圆形耳环,因为圆形和方形并置,在对比之下,方形更方,圆形更圆。

3. 项链

项链也是深受女教师青睐的主要饰品之一,其种类很多,但根据质地基本上可分为两大系列,一种是以金银等贵重金属制成的金属项链系列,一种是以钻石、玛瑙、水晶、珍珠等为材料制成的珠宝项链系列。项链的粗细,应与脖子的粗细成正比。从长度上区分,项链可分为四种:

- (1) 短项链。它约长 40 厘米,适合搭配低领上装。
- (2) 中长项链。它约长 50 厘米,可广泛使用。
- (3) 长项链。它约长 60 厘米,适合女士使用于社交场合。
- (4) 特长项链。它约长 70 厘米,适合女士用于隆重的社交场合。

选配项链,应注意以下几个方面:

(1) 选戴项链应根据自己的年龄。年轻女教师宜佩戴细形、花色丰富的项链;中年女教师宜佩戴粗形、传统设计的项链;年龄较大的女教师宜佩戴金银项链系列中的马鞭链。同时,还应根据自己的脸型,脖子长的人宜佩戴颗粒大的短项链或方丝链,不宜戴过长的项链;脖子短的人选择项链的尺寸应大些,宜佩戴颗粒小而长的项链,不宜戴多层或短而宽的项链;圆脸又身材短小的女性,最好戴细长而有坠子的项链。

(2) 选戴项链应与服装的色彩、款式、质地相协调。一般而言,衣着较薄时,则以金银项链为佳;



穿单色或素色服装,宜戴色泽鲜艳的项链;穿着低领口衣服,宜选用短项链;穿着套装或连衣裙,宜选用长项链;穿着衣服的衣领较高时,项链的尺寸不宜过长,否则挂件不易露出;穿高领羊毛衫、绒线衫时,项链应戴在衣服外面。

(3) 项链佩戴应根据场合选择。在正式、隆重场合,女教师身着礼服,宜选择金银、钻石的特长项链,可以增添华贵高雅的气质;休闲或旅游场合,宜选择仿金、贝壳、陶制等项链,可更显年轻活泼;教师上班时则应选择一条体积不大的金或银项链,以免给学生造成一种招摇的感觉;在音乐会场合,教师宜选择长项链;舞会场合教师宜选择精巧细致、发光发亮的项链。

4. 胸花

胸花是特别为女性设计的。选择胸花时,一定要考虑服装的类型、颜色、面料,要考虑所出席社交活动的层次,要考虑自身体形和脸形的条件。例如,个子矮小的女教师适合小一点的胸花,佩戴时部位可稍高一些;个子高大的女教师可以选择大一点的胸花,佩戴时位置可低一些。

5. 胸针

胸针因佩戴在胸部而得名,也是一种女士专用饰品。它大小不一,品种繁多,适合多种场合佩戴,但在选择时应与服装和环境相协调。

6. 领针

领针是专用于别在西装左侧衣领上的饰品,是胸针的一个分支。与胸针不同的是,领针男女均可佩戴。佩戴领针,数量应以一枚为限,并且不应与胸针、纪念章、奖章等同时佩戴。

7. 帽子

帽子不仅有御寒遮阳的作用,还具有装饰的功能。戴帽子必须谨慎,可以选择无饰边、不艳丽、雅致的帽子,一定要注意使帽子的款式、颜色与自身的着装、年龄、工作、脸形、肤色相协调。

8. 围巾

围巾也与帽子一样,起御寒保暖和美观的作用。女教师对围巾的选择范围极大,可以选择丝绸类及色彩多样的三角巾、长巾及方巾等。除可用来围在脖子上取暖外,还可以将围巾扎在头发上、围在腰上作为装饰品。但无论怎样选戴围巾,都要与年龄、身份和环境相协调,要与所穿衣服的面料、款式、颜色及佩戴者的肤色相匹配。

9. 腰带

腰带的选择要与衣服、身材相协调。要想使自己看上去修长,应该选用和衣裙同色的腰带。如果个子高而腰围窄,应该选用与衣裙织物不同、颜色不同的腰带。

10. 手提包

对女教师而言,教学工作期间多使用公文包。一款做工精良的黑色皮质公文包无疑是一个百搭包。此外,女教师在选择包时应注意其实用性,要有足够的空间放下教材、备课本等教学用品,要注意常用物品应分类摆放,井然有序,又不能把东西放得过多,破坏了包的款型。

手提包是女教师社交场合、日常生活时使用的重要饰物。精美的手提包使人赏心悦目,可以在动态中显示出独特的魅力,自古以来就受到高雅女性的青睐。手提包的面料很多,有金属、漆皮、塑料、串珠、刺绣、布制品等。其款式应是可以拿在手中的小皮包型和手提型。女教师选择日常手提包的原则是:看起来大小适中但容积率一定要大。因为化妆包、钱包、工作笔记、手机、名片夹、钥匙,甚至雨伞、丝袜、纸巾等都是需要一股脑儿装进去。此外,主张选择材质精良、经典耐用的款式。包的搭配应考虑到服饰的整体和谐性,质地上,女教师多选择皮质的;颜色上,大多选择单色,对于杂色、花色、多色、艳色的皮具应慎重选用;包的形状多为长方形、正方形、椭圆形等较规范的几何图形。





第三节 男教师服饰礼仪

一直以来,不修边幅、不重仪表的男人仍被宽容地视为“做大事不拘小节”,但作为教书育人的男教师应衣着得体,落落大方,为学生做好表率,体现教师特定职业所要求的为人师表的风范气质。教师教书育人的过程,不仅仅是单纯地传授知识、培养能力,教师适当的形象设计,也同样重要。因此,教师不应该把穿着打扮看成个人的事,而应与其事业联系在一起。

男教师的着装分为正装和便装,总体来说,应适合职业性质、工作环境,既要实用又便于活动,能给人整齐划一、美观整洁之感,能振奋人心,增强职业自豪感。男教师的正装主要是西装,便装则多种多样,包括商务休闲装、夹克衫、风衣等。



资料
男士该如何
着装

礼仪趣闻

胡石塘回乡教礼仪

元朝名士胡石塘满腹经纶,才超群儒。但不修边幅,衣冠不整,还满不在乎,以此自傲。一日元世祖忽必烈召见,他歪戴着帽子就上了朝。元世祖问:“先生学问何在?”胡石塘夸口说“修身、治国、平天下之学”,元世祖笑曰:“自己的帽子都戴不端正,还能平天下吗?”胡石塘汗颜,无地自容。于是,他返乡教书,第一课就是教授学生注重仪容仪表。

一、男教师西装礼仪

男教师在选择正装时,通常都选择西装,主要原因是造型优美、做工讲究。同时,西装作为最为流行的一种国际性服装,对于教师也不例外,也成了教师在正式场合的首选。教师要想使自己所穿着的西装称心如意,就必须在西装的选择、西装的穿法、西装的搭配方面循规蹈矩,严守相关的礼仪规范。

(一) 西装的选择

由于西装对做工十分讲究,因此要想使穿在自己身上的西装替自己增色,首先要进行精心的选择。通常情况下,教师要注意色彩、款式、面料、图案、尺寸、造型和做工等各个方面的细节。一般说来,三件套西装(一衣、一裤和一件背心)比两件套西装(一衣、一裤)要显得更加正规一些。西装以无图案为好,也可以选择竖条纹西装,颜色应选择蓝色、灰色或棕色。此外,在挑选西装时,必须检查其做工的精度。这主要从下述六点着手:一是要看衬里是否外露,二是要看衣袋是否对称,三是要看表面是否起泡,四是要看针脚是否匀称,五是要看纽扣是否缝牢,六是要看外观是否平整。

(二) 西装的穿法

教师在身着西装时,必须对其具体的穿法倍加重视。若不遵守西装的规范穿法,或者在穿西装时肆意妄为,都是有违礼仪的无知表现。

1. 拆除商标

在正式穿西装前,务必将商标先行拆除,因为这等于对外宣告该西装已被启用,否则,就会贻笑大方。





2. 系好纽扣

穿西装时,上衣的纽扣都有一定的系法。一般而言,站立时西装上衣的纽扣应当系上;就座之后,则大都要解开。唯独在内穿背心或羊毛衫、外穿单排扣上衣时,才允许站立之际不系上衣的纽扣。根据着装惯例,一个扣的要扣上;两个扣的只需扣上面的一个,平时可以都不扣;三个扣的,扣中间一个;双排扣西服,通常情况下,纽扣全部扣上。

3. 保持平整

欲使一套穿在自己身上的西装看上去美观又大方,首先就要使其显得平整挺括、线条笔直。因此,除了要定期对西装进行护理外,还不能把西装当作披风一样披在肩上,也不可以将西装上衣的衣袖挽上去,或者卷起西裤裤管。此外,把两手随意插在口袋里,也是不礼貌的。

同时,为保证西装在外观上不走样,应当在西装的口袋里少装东西,或者不装东西。西装上衣左侧的外胸袋除可以插入一块用以装饰的真丝手帕外,不准再放其他任何东西。内侧的胸袋,只能用来别钢笔,放钱夹或名片夹。外侧下方的两只口袋,原则上以不放任何东西为佳。在西装背心上,口袋多具装饰功能。在西装的裤子上,两只侧面的口袋只能够放纸币或钥匙包。其后侧的两只口袋,则不宜放任何东西。

4. 慎穿毛衫

教师要打算将一套西装穿得有“型”有“味”,除了衬衫与西装背心之外,上身只能穿上一件薄型V领的纯色羊毛衫或羊绒衫,而不能再穿其他任何衣物。

穿西装时内部通常不提倡穿毛衣,更不能穿多件毛衣。如果要穿毛衣,只可穿一件,若穿在衬衫外时,领带应放在毛衣内部,并且不穿带图案的毛衣,应穿素色毛衣。羊绒衫可穿在衬衫内,但衬衫内不应露出任何衣服的领子。

(三) 西装的搭配

穿西装时,十分讲究相关的搭配,所以教师应该对其有所了解。

1. 衬衫

与西装搭配的衬衫,应当是正装衬衫。一般而言,正装衬衫必须为单一色彩,以无任何图案为佳,其衣领多为方领、短领和长领,衣袖必须为长袖。穿着正装衬衫与西装相配套,还有下述四点注意事项:

(1) 大小要合身。其衣领与胸围要松紧适度,下摆不宜过短。

(2) 袖长要适度。穿西装时,最美观的做法,是令衬衫的袖口恰好露出1~2厘米。西装的袖长以达到手腕为宜,衬衫的袖长应比上衣袖口长出1.5厘米左右,衬衫的领口亦应高出上衣领口1.5厘米左右,这样有一种匀称感。西裤长度以裤脚接触脚背为宜,穿西裤时,裤扣要扣好,拉锁全部拉严。西装坎肩要做得贴身,与西装配套的大衣不宜过长,一般以在腩窝下延3厘米为宜。

(3) 下摆要掖好。穿长袖衬衫时,不论是否穿外衣,均须将其下摆均匀而认真地掖进裤腰之内。

(4) 衣扣要系上。穿西装的时候衬衫的衣扣、领扣或者袖扣都要一一系好。只有在穿西装而不打领带时,才需解开衬衫的领扣。

2. 领带

据说,领带的前身是领巾,出现于17世纪。当时,有一支克罗地亚的骑兵部队来到巴黎,他们的脖子上都系有一条传统的彩色围巾。法国军官看后争相仿效。巴黎街头爱时髦的贵族和公子哥儿们也纷纷系起围巾来。一次,一位大臣上朝时,也按流行方式在颈上围了一条白围巾,并在前面打了一个漂亮的结。国王路易十四见了这种新奇饰物大为赏识。于是宣布以领巾作为高贵的



标记,下令凡尔赛的上流人士都这样打扮。领带的前身——领巾就这样诞生了。18世纪工业革命兴起,资产阶级大量生产时髦服装,这时领带才真正问世。从此,领带风靡了整个西方世界,并逐渐传遍全球,成为男子喜爱的装饰品。美国有些大公司规定职员上班必须打领带。夏天在办公室,可脱去外衣,穿着衬衫,但也要打领带。

领带是西装的重要装饰品,在西装的穿着中起画龙点睛的作用。克林顿说:“领带是男人个性的宣泄,不同的领带或张扬或含蓄地向人们表达它的佩戴者是一个真诚、可以信赖的人。”一条好的领带,必须具有良好的质量。其主要特征为:外形美观、平整,无跳丝、无疵点、无线头,衬里为毛料,不变形,悬垂挺括且较为厚重。在正式场合穿西装必须打领带,领带的颜色、花纹和款式要与所穿西装相协调。

(1) 领带的长度。成人日常所用的领带,通常长130~150厘米,宽度为10~12厘米。领带打好之后,外侧应略长于内侧。其标准的长度应当是下端正好触及腰带扣的上端。这样,当外穿的西装上衣系上扣子后,领带的下端便不会从衣襟下面“探头探脑”地显露出来。当然,领带也别打得太短,不要让它动不动就从衣襟上面跳出来。出于这一考虑,不提倡在正式场合选用难以调节长度的“一拉得”或“一挂得”领带,有损职业形象。

(2) 领带的种类。领带的种类很多,大体分为一般型领带和变型领带两种。一般型领带有关结领带、方形领带、蝴蝶结领带;变型领带有关阔领带、西部式领带、线环领带等。从领带面料分,有毛织、丝质、化纤几种。从花型上分,又有小花型、条纹型、点子花型、图案花型、条纹图案结合花型、古香缎花型等。领带选用丝质的为上乘,使用最多的花色品种是斜条纹图案领带。这种领带分美式、英式两种,其区别在于斜条图案的走向:美式从左上斜到右下,英式从右上斜到左下。穿英、法式西服配英式领带,穿美、意式西服配美式领带,不宜互相借用。

(3) 领带的选择。作为西装的灵魂,领带的选择讲究甚多。男教师在挑选领带时,至少要重视如下几点:

① 面料。制作领带的最高档、最正宗的面料是真丝或纯羊毛。除真丝之外,以其他面料,如棉布、麻布、羊毛、皮革、塑料、纸张、珍珠等制作的领带,大多不适合在正式场合使用。国外以意大利领带为最有名,国内要数上海产的真丝领带为上品。

② 色彩。从色彩上讲,领带有单色、多色之分。单色领带适用于公务活动和隆重的社交场合,并以蓝色、灰色、黑色、棕色、白色、紫红色最受欢迎。多色领带一般不应超过三种色彩,可用于各类场合。色彩过于艳丽的领带用途并不广泛,只有在非正式的社交、休闲场所,使用它才不会为人非议。

③ 款式。领带的款式,即其形状外观。一般来说,它有宽窄之分,这主要受到时尚流行的左右,进行选择时,领带的宽窄最好与本人的胸围或西装的上衣衣领成正比,而不要反差过大。它还有箭头与平头之别。前者下端为倒三角形,适用于各种场合,比较传统。后者下端为平头,比较时髦,多适用于非正式场合。此外,简易式的领带如“一拉得”和“一挂得”领带不适合正式场合、商务场合使用。领结宜同礼服、翼领衬衫搭配,并且主要适用于社交场合。

④ 图案。用于正式场合的领带,其图案应规则、传统,最常见的有斜条、横条、竖条、圆点、方格及规则的碎花。它们多有一定的寓意:碎花的代表体贴;圆点的代表关怀;方格的代表热情;斜条纹的代表果断及权力的象征。印有人物、动物、植物、花卉、房屋、景观、怪异神秘图案的领带,仅适用于非正式场合。印有广告、团体标志、家族徽记的领带,最好不要乱用。

⑤ 领带的配饰。领带的配饰包括领带夹、领带棒、领带针、领带别针等,有各种型号,主要功能是固定领带,并不应突出其装饰的功能。除经常做过大幅度的动作,或者用领带夹作为企业标志时外,其他情况最好不用领带夹。佩戴时应注意,领带夹的位置不能太靠上,以衬衣衣领第一粒纽扣开始往下数,衬衫的第四粒与第五粒纽扣之间为宜,军人及执行公务的人员的领带夹应夹在第三粒与第四粒



纽扣之间。西装上衣系好扣子后,领带夹是不应被看见的。

(4) 领带的系法。领带不同的系法可以产生不同的视觉效果,最常用的系法有以下几种:

① 单结:领带结的古典形式。这是最常用的一种结法,打结和解结都非常容易。对大部分的领带和几乎所有的衬衫领都非常适合。为了打好单结,需要注意的是领带结需要与衬衫领和谐搭配。它应该不太紧也不太松地系在衬衫领上,领带的最宽部分(在“最宽点”前)应位于腰带处,具体步骤见图 3-1。

② 双单结:类似单结,它们的不同在于双单结有两个结,即两圈。这种结适合个子矮小的男士,它适合意大利领和稍细的领带且简单,具体步骤见图 3-2。

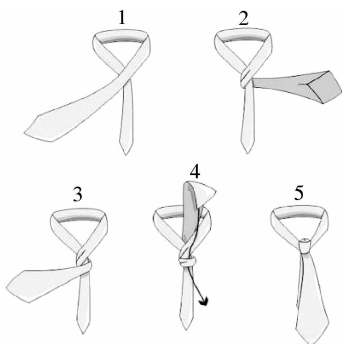


图 3-1 单结的系法

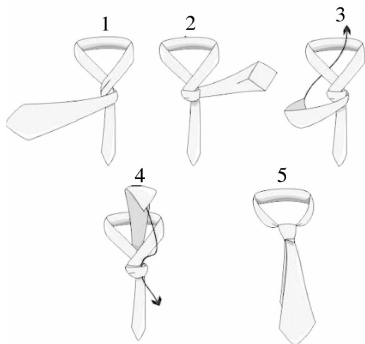


图 3-2 双单结的系法

③ 温莎结:由温莎公爵引起潮流的温莎结是一种非常英国式的漂亮领带结法。它体积大,因此适合系在分得很开的衣领上(如意大利衣领)和很细的领带。这种结要非常对称地打才能成功。操作起来有点复杂,具体步骤见图 3-3。



图 3-3 温莎结的系法

④ 亚伯特王子结:适用于浪漫扣领及尖领系列衬衫,搭配质料柔软的细款领带。正确打法是在宽边先预留较长的空间,并在绕第二圈时尽量贴合在一起即可完成此完美结型,具体步骤见图 3-4。



图 3-4 亚伯特王子结的系法

⑤ 浪漫结:是一种完美的结型,故适用于各种浪漫系列的领口及衬衫。完成后将领结下方的宽



边压以皱褶可缩小其结型,窄边也可将它往左右移动使其小部分出现于宽边领带旁,具体步骤见图 3-5。

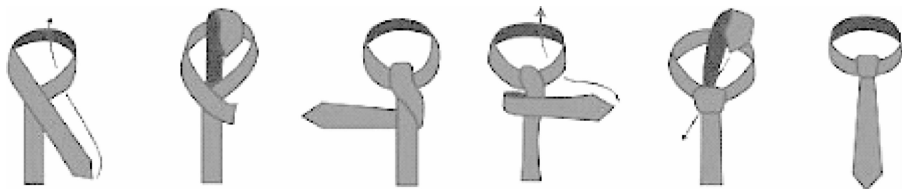


图 3-5 浪漫结的系法

⑥ 简式结:又称马车夫结,适用于质料较厚的领带,适合标准式及扣式领口的衬衫。将其宽边以 180° 由上往下翻转,将折叠处隐藏于后方,待完成后可再调整其领带长度,是最常见的一种结型,具体步骤见图 3-6。



图 3-6 简式结的系法

⑦ 十字结:又称半温莎结,此款结型十分优雅,其系法也较复杂,使用细款领带较容易上手,最适合搭配在浪漫的尖领及标准式领口系列衬衣,具体步骤见图 3-7。

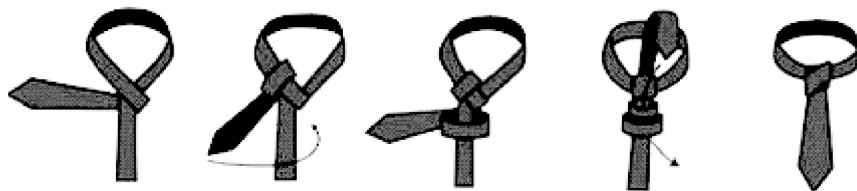


图 3-7 十字结的系法

⑧ 交叉结:对于喜欢展现流行感的男士不妨多使用交叉结。交叉结的特点在于系出的结有一道分割线,适合于单色素雅且质料较薄的领带,感觉非常时髦。注意按步骤系完领带是背面朝前的,具体步骤见图 3-8。



图 3-8 交叉结的系法

⑨ 双交叉结:易于体现男士高雅且隆重的气质,适合正式活动场合选用。该结法多用于素色、丝质领带,且很适合搭配大翻领的衬衫,会有种尊贵感。要诀是宽边要从第一圈与第二圈之间穿出,完



成的集结充实饱满,具体步骤见图 3-9。



图 3-9 双交叉结的系法

3. 西裤

西裤作为西服整体的另一个主体部分,要求与上装互相协调,以构成和谐的整体。西裤立裆的长度以皮带的“鼻子”正好通过胯骨上边为宜,裤腰大小以合扣后伸入一手掌为标准,裤长以裤脚接触鞋面最为适合。西裤穿着时,裤扣要扣好,拉锁全部拉严。西裤的皮带宽度一般在 2.5~3 厘米较为美观,裤带系好后留有皮带头的长度一般为 10 厘米左右,过长或过短都不合美学要求。

4. 纽扣

西装的纽扣除实用功能外,还有很重要的装饰作用。西装有单排扣和双排扣之分。正式场合,应穿单排扣。穿着西装站立必须按规则扣好,坐下时可以不系扣。单排扣又有单粒扣、双粒扣、三粒扣、四粒扣之别。单排两粒扣,应当只系上边的那粒衣扣;单排三粒扣,则应当系上面的两粒衣扣,或只系中间的那粒衣扣;单排四粒扣,则应当系上面的三粒衣扣,最底下一粒不扣。我们可以发现,不管是双粒扣、三粒扣、四粒扣,最下面一粒不扣,是为了露皮带扣。这就是西装纽扣扣法的礼仪。

5. 鞋袜

鞋子和袜子在西方被称为“脚部时装”和“腿部景致”,因此每一位爱惜自身形象的男教师都切不可对其马虎大意。男教师穿袜子要从长度、颜色和质地着手,袜颈的长度要高于踝关节之上,太短的袜子坐下来时若稍微不留意就会露出皮肉,风度全无。袜子的颜色以单一色调为佳,穿彩条、带图案的袜子不适合商务场合和工作场合,穿黑皮鞋最好配一双黑色袜子。男袜不能太薄或太厚,以棉线袜最好,丝质其次,尼龙袜最好不穿。

男士的皮鞋不管新旧,首先要保持鞋面的清洁。在一切正式场合,男士宜穿黑色或深咖啡色皮鞋。黑色的皮鞋可与任何颜色的西装搭配,如黑色、灰色、藏青色西装,深咖啡色的皮鞋最好与咖啡色西装相配。至于白色与灰色的皮鞋,只能与白色的西装或休闲衣装相配,适合于休闲娱乐的场合,不适合正式场合。但是,我国的男士有穿中山装为正装的习惯,这样也可以穿皮鞋与其搭配。但穿西装配布鞋、旅游鞋或凉鞋都是不妥的。

6. 衣袋

上衣两侧的两个衣袋只作为装饰用,不宜装东西;上衣左胸部的衣袋是专装手巾之用的,而名片夹、钱包可置于上衣内侧衣袋。西裤的左右插袋和后袋同样不宜放鼓囊之物,以求臀围合适,裤形美观。

礼仪知识

男教师中山装礼仪

中山装为服装的一种,是以中国革命先行者孙中山命名的男用套装。上身左右各有两个带盖子和扣子的口袋,下身是西式长裤,由孙中山提倡而得名。在 20 世纪 60—70 年代,中国



成年男性大多穿着中山装。20世纪80年代以后,随着改革开放的深入,西装和其他时装逐渐开始流行。虽然中山装在民间逐渐被人们遗忘,但值得一提的是中国国家领导人在出席国内重大活动时依旧习惯穿着中山装,比如国庆大阅兵等。中山装是在广泛吸收欧美服饰优点的基础上形成的,孙中山综合了西式服装与中式服装的特点,设计出的一种直翻有袋盖的四贴袋服装,定名为中山装,此后几十年,中山装大为流行,成为中国男士喜欢的标准服装。在那个年代,作为国家的着装形象,“中山装”关联着民族认同和民族自尊的情感,也体现了民族的凝聚力,是国家的象征和民族的标志。

1. 中山装的设计理念及文化内涵

关于中山装,《中华文化习俗辞典》记载说:“孙中山参照中国原有的衣裤特点,吸收南洋华侨的‘企领文装’和‘西装样式’,本着‘适于卫生,便于动作,易于经济,壮于观瞻’的原则,亲自主持设计,由黄隆生裁制出的一种服装式样。”

中山装由于孙中山的提倡,也由于它的简便、实用,自辛亥革命起便和西服一起开始流行。1912年民国政府通令将中山装定为礼服,修改中山装造型,并赋予了它新的含义。立翻领,对襟,前襟五粒扣,四个贴袋,袖口三粒扣,后片不破缝。这些形制其实是有讲究的,根据《易经》周代礼仪等内容寓以意义:一是前身四个口袋表示国之四维(礼、义、廉、耻),袋盖为倒笔架,寓意为以文治国;二是门襟五粒纽扣区别于西方三权分立的五权分立(行政、立法、司法、考试、监察);三是袖口三粒纽扣表示三民主义(民族、民权、民生);四是后背不破缝,表示国家和平统一之大义;五是衣领定为翻领封闭式,显示严谨治国的理念。

2. 中山装的材质做工

中山装做工比较讲究,领角要做成窝势,后过肩不应涌起,袖子同西装袖一样要求前圆后登,前胸处要有胖势,四个口袋要做得平服,丝缕要直。在工艺上可分精做和简做两种,前者有夹里和衬垫,一般用作礼服,与裤子配套穿用;后者不加衬料,适合于日常做便服穿用。中山装的优点,主要是造型均衡对称,外形美观大方,穿着高雅稳重,活动方便,行动自如,保暖护身,既可做礼服,又可做便装。中山装素以其特有的沉着老练、稳重大方的风格吸引了广大的中老年人和海外华人的青睐,尤其是知识分子依然视中山装为自己的日常服装。

3. 中山装的面料色彩

中山装的色彩很丰富,除常见的蓝色、灰色外,还有驼色、黑色、白色、灰绿色、米黄色等。一般来说,南方地区偏爱浅色,而北方地区则偏爱深色。在不同场合穿用,对其颜色的选择也不一样:做礼服用中山装色彩要庄重、沉着,而做便服用时色彩可以鲜明活泼些。对于面料的选用也有些不同,作为礼服用的中山装面料宜选用纯毛华达呢、驼丝锦、麦尔登、海军呢等,这些面料的特点是质地厚实,手感丰满,呢面平滑,光泽柔和,与中山装的款式风格相得益彰,使服装更显得沉稳庄重;而作为便服用面料,选择相对较灵活,可用棉布、卡其、华达呢、化纤织物及混织毛织物。

4. 穿着中山装礼仪

中山装简便实用、庄重大方、寓意丰富,它的诞生成为中国服饰文化划时代的经典,代表了中国人民振兴中华、自强不息的爱国精神。着中山装要优质整洁,熨烫要平整,衣领里可稍许露出一道白衬衫领。衣兜不要装得鼓鼓囊囊,内衣不要穿得太厚,以免显得臃肿。穿中山装时,不仅要扣上全部衣扣,而且要系上领扣,如在穿着时图一时舒适而敞开领扣和领钩,这样会有失风雅和严肃,使人觉得不伦不类。此外,穿中山装时不允许挽起衣袖,衬衣要收到裤子里面,不能放在外边。特别要注意的是,如果外面没有外衣的时候,不能把衬衣袖子卷起来,同时还要注意皮带不要露在外面。穿中山装和穿西装一样,要配好鞋袜,不能穿凉鞋、运动鞋,不能



只穿鞋不穿袜子。

成年男子穿上一套合身的上下同质同色的毛料中山装,配上黑色皮鞋,会显得庄重、神气、稳健、大方,富有中国男子气派,穿着中山装可以出席各种外交、社交场合。

二、男教师便装礼仪

(一) 商务休闲装的着装礼仪

商务休闲装是一种游走于西装和休闲装之间,适应各种场合的男式服装,它不像西装那样正统、规矩,在自然舒适之余也保留了一份端正严谨之感,如休闲西装、短袖衬衫都属于这种风格。男教师的休闲装可选择全棉运动衫、毛衣、运动夹克、马球衫,可以与任何休闲裤相配,男教师可以根据自己的身材、气质进行选择,这样可以丰富男教师的着装风格。但应注意,在上课期间,不允许穿短裤、凉鞋,因为这是非常不雅观的。

(二) 夹克衫的着装礼仪

夹克衫的造型变化较大,主要表现在领形、袖形、袋形、下摆及装饰等几个方面:

(1) 夹克衫的领形有方领、翻领、西装领、立领等。西装领的夹克衫穿起来显得温文尔雅,具有绅士风度,适合体形修长、俊逸和年龄较大的男性穿。立领夹克衫适合男性在秋冬穿,可扣可开,扣上可御风寒,敞开分外潇洒。

(2) 夹克衫的袖形一般有上肩袖、连肩袖、插肩袖等。肩膀宽厚的人宜穿插肩袖夹克衫,这样会使人显得健美;身材纤瘦单薄的人,可以穿上肩袖,并且最好在肩部装有垫肩或纳以密针码的装饰线,以夸大肩部,这样显得结实一点。

(3) 夹克衫的袋形一般是斜插袋,显得胸前简洁明快,还有横开袋、直开袋、开贴袋和变化多端的胸前贴袋等。就其形状而言,多是尖角形或矩形,袋上采用的工艺亦是以增加活泼感为目的。

(4) 夹克衫的装饰线分为四种,即竖线条分割、横线分割、斜线条分割和横直线条分割。体胖者宜穿有明晰竖向主线的无松紧带夹克衫;体矮者宜选择领小、袋小的夹克衫;身材高大者宜选择领大、多袋(最好是贴袋),且下摆有松紧带,并有明晰横线分割的夹克衫,以增加厚度感,并能突出腿长的优点。

(5) 夹克衫的颜色也可根据自己的肤色、身材、用途、年龄来选择,如身材矮胖者宜选择深色、冷色调,而身材瘦长者宜选择暖色调,以增加健壮之感。

(6) 男教师穿着夹克衫配上合体的长裤也十分重要。与夹克衫搭配的裤子最好是较为贴身,且穿起来显得比较精神的西裤、牛仔裤和萝卜裤。上装宽松而下装贴身,显得双腿较长,整个人体呈 T 字形,与男性倒三角形体形相符,能使男性健壮粗犷的美感更加突出。

(三) 风衣的着装礼仪

无论是在春寒料峭的初春,还是在满眼红枫的深秋,风衣都是人们极为经济和理想的一种外套,它既可抵御风寒,又可体现穿着者潇洒漂亮的体态。对于男教师来说,穿上一件理想的风衣,可以充分体现男子气派,显得分外威武。

风衣式样和色彩呈现多种变化。整体上讲,有长风衣和短风衣之分。根据穿着季节不同,有单层风衣和夹风衣甚至薄呢风衣之分。在色彩方面,男式风衣一般宜选浅驼色、米色、白色、灰色、黑色等单调色,少用拼色。

风衣的穿着也有一定的讲究。首先,要注意穿着的场合,风衣一般不要在室内开会或较正式的场



合穿,而应在那些需要多走动的场合穿着。其次,要注意穿着的技巧,穿着时要根据个人的体形选择风衣式样,并注意穿着要领。一般来讲,身材较魁梧的男教师最适宜穿风衣,配有肩绊的肩部造型、双排扣、宽腰带,使人具有一种冷峻、硬朗的男子汉气质,若是敞开衣襟穿着,又会使人显得豪放、洒脱;而身材较瘦长的男教师,最好穿单排扣的西装式风衣,长度不宜过膝,面料应选择略微厚实挺括一点的,这样会使人显得魁伟;身材偏矮,特别是矮胖形男教师,在选择风衣时要慎重,不宜穿过长的风衣,也不要穿短风衣和双排扣风衣,以免显得拖沓或腿短。穿风衣时还要考虑与裤子的搭配,牛仔裤、西裤配风衣都可以,但不宜穿裤脚太大的裤子,风衣宽宽大大,若裤管也宽大,就不协调了。

三、男教师饰物佩戴礼仪

男教师的装饰品不多,但很讲究个人的风格和品位,要精心挑选,宁缺毋滥。

1. 手表

手表对于男教师来说是极为重要的。男教师可从中得到一种自信和力量。在正规的社交场合,手表往往被视为首饰,对于平时只有戒指一种首饰可戴的男教师来说,更是备受重视。在西方国家,手表、钢笔、打火机曾一度被称为成年男子的“三件宝”,是每个男人须臾不可离身之物。因此,手表是男教师的首选饰品,它不仅实用,也可以体现出教师有较强的时间观念。男教师应选用风格庄重、保守的手表。在形状上正圆、正方、椭圆、长方形手表都可以考虑,但异形表就不适合了,在颜色上应力戒繁杂凌乱,一般宜选择单色手表、双色手表,不应选择三色或三种颜色以上的手表。不论是单色手表还是双色手表,其色彩都要清晰、高贵、典雅,全黄、全银、全黑色是首选,也可以是表壳、表带为金色、银色、黑色中任意两种颜色混搭。同时要注意不能戴失效表、劣质表、怀式表、广告表、卡通表等。

2. 钢笔

虽然随着计算机的普及,钢笔的使用频率远远低于以前,但作为教师,钢笔也是常用的工作用品之一。因为使用的场合较多,所以在选择时,男教师可以选择一款自己经济能力能承受的钢笔品牌。在颜色上,传统的黑色、灰色、金色、银色是首选,避免使用装饰较复杂的钢笔。钢笔应随身携带,同时保证墨水充足,在学生面前甩墨水是一个不雅的动作。钢笔应放在公文包、上衣口袋处,不可乱放在西装上衣外侧左上方的口袋上、裤兜内,更不可夹在耳朵上。做到藏而不露,一旦要用时,在露出笔来的一刹那,让人不禁惊羨其笔的精致与高雅,从而达到瞬间提高自己在别人眼中文化品位的目的。

3. 公文包

公文包已被大家公认为“移动的办公桌”,男教师在选择公文包时要注意其实用性和美观性。面料以真皮为宜,并以牛皮、羊皮制品为最佳。在常规的情况下,黑色、棕色公文包为最正统的选择,当然公文包若是和皮鞋、腰带色彩一致,则看上去十分完美和谐。教师所用的公文包在外表上不宜带有任何图案、文字。最标准的公文包,是手提式的长方形公文包。使用公文包的基本要求:用包不宜多,用包不张扬,用包不乱装,用包不乱放。

4. 眼镜

眼镜不仅仅适用,而且它越来越时尚、个性,是现代修饰脸形的重要饰物。作为教师,在选择眼镜时,应考虑镜架与身材、脸形和肤色是否相协调。身材矮小者不宜戴深色宽边的大眼镜,因为它会给人压抑感和沉重感,身材消瘦的人戴浅色、细边框的眼镜较适合。圆脸脸形,面部轮廓线圆满,最好选用圆中带方、稍有棱角的细边眼镜或无底边眼镜框。对于长形脸,可选方形镜框,镜框上下框将脸横向切割,会打破长脸的直线感。方形脸的人不宜选用圆镜框,眉毛粗浓的人不要戴眉框粗重的镜架,否则,仿佛又生了两条眉毛,最好选择扁圆形的镜架,以柔和脸上突出的棱角。对三角形脸,镜架应设计成上重下轻,上侧眉框要粗重有力,下侧要醒目有力,以使别人目光向两边打开。皮肤较黑的



人,应选用较为明亮的镜框,皮肤白皙者可选用浅色镜架,皮肤发黄的人,宜用暖色调镜架。

5. 皮夹

皮夹是男教师重要的随身物品,是教师整体形象不可忽略的一部分。颜色可选含有华贵之感的暗咖啡色和黑色。但值得注意的是,无论携带的皮夹款式如何,质量如何,都不应该塞满东西,使得皮夹过分鼓胀,有失雅观。

6. 皮带

男教师在选择皮带时,注意颜色要选用单色,多色皮带是不能配正装的,一般黑色、棕色是首选。皮带上除了商标以外,不应有其他任何图案,配正装的皮带最好宽 3 厘米,系好后长过皮带环扣约 10 厘米。皮带的环扣一般为金属制品,最好选择金色、银色和黑色,皮带上不宜挂手机、钥匙等任何物品。

实践活动

教师服饰展示会

活动目标

掌握教师服饰的穿戴与搭配。

活动地点

礼仪实训室。

活动准备

款式多样的适合教师穿着的服饰、数码摄像机、投影设备等。

活动方法

学生分组设计不同场合,每组学生进行角色扮演,演示教师服饰的穿戴与搭配,用数码摄像机记录整个过程,然后投影回放,学生自我评价,找出不合仪表礼仪规范之处,授课教师总结点评学生存在的个性和共性问题。最后,评选出最佳表现组。

