

巍巍交大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn



策划编辑 刘建
责任编辑 胡思佳 柳卫清
封面设计 刘文东

Photoshop 图形图像处理案例教程

主编 于松波

主编 于松波

Photoshop 图形图像处理案例教程

Photoshop 图形图像处理案例教程



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

★ 服务热线: 400-615-1233

★ 配套精品教学资料包

★ www.huatengedu.com.cn



扫描二维码
关注上海交通大学出版社
官方微信

ISBN 978-7-313-26300-1



9 787313 263001 >

定价: 49.80元



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

主 编 于松波
副主编 李建勋 冀 松 黄 卓

Photoshop

图形图像处理案例教程



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书以实例为载体,以 Photoshop 2020 为操作对象,讲解软件各项功能的使用方法和技巧。全书共分 10 个模块,主要内容包括 Photoshop 入门知识、Photoshop 工具的使用、路径、文字的处理与应用、色彩调整、自动功能的应用、使用图层工具、蒙版的使用、通道的综合应用、使用滤镜工具。

本书既可作为相关专业 Photoshop 图形图像处理课程的教材,也可作为 Photoshop 自学人员的参考用书,还可作为培训学校的教学用书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 图形图像处理案例教程/于松波主编. —
上海:上海交通大学出版社,2023. 3(2024. 2 重印)

ISBN 978-7-313-26300-1

I. ①P… II. ①于… III. ①图像处理软件—教材
IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 266527 号

Photoshop 图形图像处理案例教程

Photoshop TUXING TUXIANG CHULI ANLI JIAOCHENG

主 编:于松波

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

印 制:三河市龙大印装有限公司

开 本:850 mm×1 168 mm 1/16

字 数:357 千字

版 次:2023 年 3 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-26300-1

定 价:49.80 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:16.5

印 次:2024 年 2 月第 2 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如您发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0316-3655788

党的二十大报告指出,“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题。育人的根本在于立德。”作为服务产业发展的艺术设计类专业的课程,要密切关注时代的变化,将最新的行业企业需求融入教学中,以保证人才的培养与时代相同步。更重要的是,要在专业教学中全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

Photoshop 是一个集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意、图像合成、图像输入/输出、网页制作于一体的图像编辑软件,被广泛应用在商业摄影、广告设计、界面设计、广告制作、网页设计、影视后期等领域。随着计算机技术的普及,运用 Photoshop 软件处理图像已经不再是专业人士独有的技能,越来越多想从事平面广告或数码照片领域的人士也逐渐加入到这一行业中。Photoshop 是计算机平面设计领域不可或缺的图形图像处理软件,也是数字媒体技术及相关专业学生必须掌握的基本工具。

本书采用理实一体化的教学方法,结合各知识点的案例边学边练,让学生充分体会到 Photoshop 的趣味性以及贴近生活的功用,将 Photoshop 学透用好,同时提高学生的审美能力、动手能力、创新设计能力,从而为以后胜任相关工作岗位打好坚实的基础。

本书推荐学时安排见下表。

模 块	内 容	学 时
1	Photoshop 入门知识	4
2	Photoshop 工具的使用	6
3	路径	6
4	文字的处理与应用	4
5	色彩调整	6
6	自动功能的应用	6
7	使用图层工具	8
8	蒙版的使用	8
9	通道的综合应用	6
10	使用滤镜工具	6
	总计	60



本书具有如下特色：

(1)思政元素全程融入,将立德树人润物无声地渗透到人才培养的过程中。本书在编写过程中,引入故宫、长城、京剧、刺绣、唐三彩、青花瓷、舞狮、兵马俑等体现我国优秀传统文化的素材和案例,落实习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑,引导学生通过课程学习与实践掌握相关知识和技能,逐步形成正确的价值观,增强爱国心、强国志、报国行。

(2)充分体现“教、学、做”三位一体的教学理念。以实践为主,强调案例的应用。每个应用先提出案例要求给学生一个具体的目标,分析制作案例的思路引导学生去思考,然后讲解实现案例需要的基础知识,最后以详细的步骤来讲解案例的实施过程。

(3)学以致用,为学生的职业发展奠定坚实的基础。以“源于生活、归于生活”为准则,案例的内容关注情景的导入,遵循学以致用原则,尽量选择与学习、生活、实际工作相关的素材,体现以就业为导向的思想。

(4)资源丰富,可有效辅助教与学。本书配有精品教学资源包,内含丰富资源,能在很大程度上辅助教学,减轻教师教学负担。

本书由保定理工学院于松波担任主编,保定理工学院李建勋、冀松和黄卓担任副主编。本书具体编写分工如下:模块1至模块3由于松波编写,模块4和模块5由李建勋编写,模块6至模块8由冀松编写,模块9和模块10由黄卓编写。

由于编者水平有限,书中难免存在不足之处,敬请广大读者批评指正。

编者

模块 1 Photoshop 入门知识	1
1.1 图像与图形的基础知识	2
1.2 Photoshop 2020 的工作界面	6
1.3 文件的基本操作	11
1.4 调整图像和画布大小	16
1.5 套索工具组	18
1.6 魔棒工具组	19
1.7 选框工具组	21
1.8 自由变换	22
模块 2 Photoshop 工具的使用	33
2.1 画笔工具组	34
2.2 填色工具组	37
2.3 橡皮擦工具组	39
2.4 图章工具组	41
2.5 修复工具组	43
2.6 模糊工具组	45
2.7 调色工具组	47
模块 3 路径	59
3.1 钢笔工具组	60
3.2 对路径的操作	63
3.3 “路径”调板和“色彩范围”命令	66
模块 4 文字的处理与应用	88
4.1 文字工具的操作	89
4.2 “字符”调板	94
4.3 “段落”调板	96
4.4 编辑文字	97



模块 5 色彩调整	116
5.1 颜色模式	117
5.2 色彩调整命令	119
模块 6 自动功能的应用	132
6.1 动作和“动作”调板	133
6.2 批处理和其他自动化处理	140
6.3 获取原稿	146
模块 7 使用图层工具	159
7.1 图层的概念	160
7.2 图层的基本操作	161
7.3 图层样式	172
模块 8 蒙版的使用	194
8.1 图层蒙版	195
8.2 快速蒙版	203
8.3 剪贴蒙版	204
模块 9 通道的综合应用	219
9.1 通道调板	220
9.2 通道的颜色	223
9.3 Alpha 通道和通道的运算	225
模块 10 使用滤镜工具	231
10.1 滤镜概述	232
10.2 液化	234
10.3 模糊滤镜组	236
10.4 艺术效果、像素化和扭曲滤镜组	241
参考文献	257

模块 1

Photoshop 入门知识

Photoshop 是 Adobe 公司开发的专业数字化图像编辑软件,被誉为“思想照相机”,是现在十分流行的图像设计和制作软件,被广泛地应用于各个领域,并处在各种图形编辑工作领域的主导地位,跨越了平面印刷、广告设计、建筑装潢、数码影像、网页美工和婚纱摄影等诸多行业,并且已经成为这些行业中不可或缺的一个组成部分。

案例任务

在 2022 年小年来临之际,京范儿大剧院想要举办一场京剧演出,王某作为剧院的设计人员,需要为本次演出设计、制作海报。海报完成后的效果如图 1-1 所示。



图 1-1 海报完成后的效果




案例解析

本案例制作的是一则京剧演出海报。海报背景以浅色调为主,以荷花和桃花来衬托人物的美与温柔,并将人物与荷花相融、不分彼此,最后采用不同字体和颜色的文字表达出海报的宣传信息,一股浓郁的中国风气息扑面而来。

难点剖析

(1)按 Ctrl+T 快捷键使用自由变换功能,调整图像的大小、位置、旋转和翻转等。



- (2)使用“魔棒工具”处理图像。
- (3)为图像添加滤镜效果,让图像与背景融为一体。
- (4)使用“磁性套索工具”处理图像。
- (5)使用“直排文字工具”输入文本,设置文本属性将其放置在正圆形上方。

知识讲解

在开始制作该海报之前,首先来了解一下 Photoshop 的一些基础知识。

Photoshop 是一款图形图像处理软件,一直以来,是平面设计、三维设计、建筑设计、影视后期制作等领域的设计师必须掌握的一款图像处理软件。

利用 Photoshop 可以真实地再现现实生活中的图像,也可以创作出现实生活中并不存在的虚幻景象。它可以完成精确的图像编辑任务,可以对图像进行缩放、旋转或透视等操作,也可以完成修补、修饰图像的残缺等编辑操作,还可以将几幅图像通过图层操作、工具应用等编辑手法合成一幅完整的、意义明确的设计作品。

1.1 图像与图形的基础知识

在学习 Photoshop 2020 的入门阶段,首先需要掌握一些关于图像和图形的基本概念。

1.1.1 位图与矢量图

计算机记录数字图像的方式有两种:一种是用像素点阵方法来记录,即位图;另一种是通过数学方法来记录,即矢量图。Photoshop 在不断升级的过程中,功能越来越强大,但编辑对象仍然是位图。

1. 位图图像

位图图像由许许多多的被称为像素的点组成,这些不同颜色的点按照一定的次序排列,组成了色彩斑斓的图像。图像的大小取决于像素数目的多少,图形的颜色取决于像素的颜色。位图图像在保存时,能够记录下每个点的数据信息,因而可以精确地记录色调丰富的图像,达到照片般的品质,如图 1-2 所示。位图图像可以很容易地在不同软件之间交换文件,但是在缩放和旋转时会产生图像失真的现象,同时文件较大,对内存和硬盘空间容量的需求较高。

提示:像素是组成位图图像的最小单位。一个图像文件的像素越多,就越能充分表现出更多的细节,图像质量也就越高,但保存时所需的磁盘空间也会越多,编辑和处理的速度也越慢。

2. 矢量图形

矢量图形又称向量图,是以线条和颜色块为主的图形。矢量图形不受分辨率的影响,而且可以任意改变大小以进行输出,图片的观看质量也不会受到影响,这些主要是因为其线条的形状、位置、曲率等属性都是通过数学公式来描述和记录的。矢量图形文件所占的磁盘空间比较少,非常适合于网络传输,也经常被应用在标志设计、插图设计及工程绘图等专业设计领域。但矢量图形的色彩比位图图像的色彩单调,无法像位图图像那样真实地表现自然界的颜色变化,如图 1-3 所示。



图 1-2 位图图像

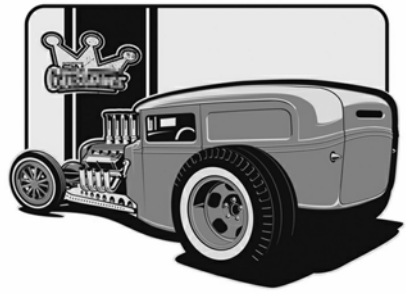


图 1-3 矢量图形

1.1.2 分辨率

分辨率在数字图像的显示及打印等方面起着至关重要的作用,常以“宽×高”的形式来表示。分辨率对于大多数人来说有些抽象,为此,有必要分门别类地向大家介绍如何正确使用分辨率,以便使大家以最快的速度掌握该知识点。一般情况下,分辨率分为图像分辨率、屏幕分辨率和打印分辨率。

1. 图像分辨率

图像分辨率通常以像素/in(1 in=2.54 cm)来表示,是指图像中每单位长度含有的像素数目。以具体实例比较来说明,分辨率为 300 像素/in 的 1 in×1 in 的图像总共包含 90 000(300×300)个像素,而分辨率为 72 像素/in 的 1 in×1 in 的图像只包含 5 184(72×72)个像素。但分辨率并不是越高越好,分辨率越高,图像文件越大,在进行处理时所需的内存和 CPU 处理时间也就越多。不过,分辨率高的图像比相同打印尺寸的低分辨率的图像包含的像素多,因而图像更加清楚、细腻。

2. 屏幕分辨率

屏幕分辨率就是指显示器分辨率,即显示器上每单位长度显示的像素或点的数量,通常以点/in(dpi)来表示。显示器分辨率取决于显示器的大小及其像素设置。显示器在显示时,图像像素直接转换为显示器像素,这样当图像分辨率高于显示器分辨率时,在屏幕上显示的图像会比其指定的打印尺寸大。一般显示器分辨率为 72 dpi 或 96 dpi。

3. 打印分辨率

激光打印机(包括照排机)等输出设备产生的每英寸油墨点数(dpi)就是打印机分辨率。大部分桌面激光打印机的分辨率为 300~600 dpi,而高档照排机能够以 1 200 dpi 或更高的分辨率进行打印。

提示: 图像的最终用途决定了图像分辨率的设定,若要对图像进行打印输出,则图像分辨率需要符合打印机或其他输出设备的要求,应不低于 300 dpi;对应用于网络的图像,其分辨率满足典型的显示器分辨率即可。

1.1.3 图像存储格式

图像文件有很多存储格式,对于同一幅图像,有的文件比较小,有的文件则非常大,这是因为文件的压缩形式不同。小文件可能会损失很多图像信息,而大文件则能较好地保持图像质量。



总之,不同的文件格式有不同的特点,只有熟练掌握各种文件格式的特点,才能扬长避短,提高图像处理的效率。下面介绍 Photoshop 中图像的存储格式。

Photoshop 支持 PSD、BMP、GIF、EPS、JPEG、PCX、PDF、PIXAR、PNG、SCT、Targa、TIFF、Film Strip 等 20 多种文件存储格式。

(1)PSD(*.PSD)。PSD 格式是 Photoshop 新建和保存图像文件默认的格式。PSD 格式是唯一支持所有图像模式的格式,并且可以在 Photoshop 中建立所有的图层、通道、参考线、注释和颜色模式等信息。因此,没有编辑完成并且下次需要继续编辑的文件最好保存为 PSD 格式。但由于 PSD 格式所包含的图像数据信息较多,即使在保存时被压缩,也会比其他格式的图像文件大很多。PSD 格式的文件保留所有原图像数据信息,因此修改起来十分方便。

提示:使用 Photoshop 2020 新增功能制作的某些 PSD 文件(如 3D 图层等),不能在一些旧版本的 Photoshop 中使用,所有这些功能特性在旧版本中将消失。

(2)BMP(*.BMP)。BMP 是 Windows 平台标准的位图格式,很多软件都支持该格式,应用非常广泛。BMP 格式支持 RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式,不支持 CMYK 颜色模式的图像,也不支持 Alpha 通道。

(3)GIF(*.GIF)。GIF 格式也是通用的图像格式之一,由于这种格式最多只能保存 256 种颜色,并且使用 LZW 压缩方式压缩文件,因此采用 GIF 格式保存的文件非常小,不会占用太多的磁盘空间,非常适合网络上的图片传输。GIF 采用两种保存格式:一种为“正常”格式,可以支持透明背景和动画格式;另一种为“交错”格式,可以让图像在网络上显示时由模糊逐渐转为清晰。

(4)EPS(*.EPS)。EPS 是“Encapsulated PostScript”的缩写。EPS 格式可同时包含像素信息和矢量信息,是一种通用的行业标准格式。在 Photoshop 中打开由其他应用程序创建的包含矢量图形的 EPS 文件时,Photoshop 会对此文件进行栅格化,将矢量图形转换为像素。除了多通道模式的图像,其他模式的图像都可以被存储为 EPS 格式,但是它不支持 Alpha 通道。EPS 格式支持剪贴路径,可以产生镂空或蒙版效果。

(5)JPEG(*.JPEG)。JPEG 是一种高压缩比、有损压缩真彩色图像文件格式,这种格式的文件比较小,所以在注重文件大小的领域应用很广,如上传到网络上的大部分高颜色深度图像一般都采用 JPEG 格式。JPEG 格式在压缩保存的过程中与 GIF 格式不同,JPEG 格式保留了 RGB 图像中的所有颜色信息,以失真最小的方式去掉一些细微数据。JPEG 图像在打开时自动解压缩。在大多数情况下,采用“最佳”品质选项产生的压缩效果与原图几乎没有差别。

(6)PCX(*.PCX)。PCX 格式普遍用在 IBM PC 兼容计算机上。在当前众多的图像文件格式中,PCX 格式是比较流行的。PCX 格式支持 RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式,不支持 Alpha 通道。PCX 支持 RLE 压缩方式,并支持 1~24 位的图像。

(7)PDF(*.PDF)。PDF(可移植文档)格式是 Adobe 公司开发的,用于 Windows、Mac OS 和 DOS 系统的一种电子出版软件的文档格式。PDF 文件可以包含位图和矢量图,还可以包含电子文档查找和导航功能,如电子链接。Photoshop PDF 格式支持 RGB、索引颜色、CMYK、灰度、位图和 Lab 颜色模式,不支持 Alpha 通道。PDF 格式支持 JPEG 和 ZIP 的压缩,但是位图颜色模式除外。在保存文件时,打开如图 1-4 所示的对话框,从中可以指定压缩方式和压缩品质。在 Photoshop 中打开由其他应用程序创建的 PDF 文件时,Photoshop 将对此文件进行栅格化。

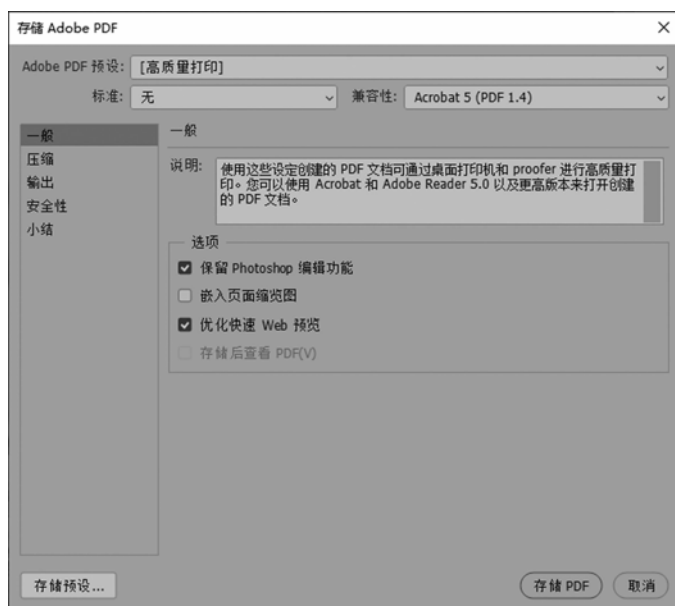


图 1-4 “存储 Adobe PDF”对话框

(8)PIXAR(*.PXR)。PIXAR 格式是专为与 PIXAR 图像计算机交换文件而设计的。PIXAR 工作站用于高档图像应用程序,如三维图像和动画。PIXAR 格式支持带一个 Alpha 通道的 RGB 文件和灰度文件。

(9)PNG(*.PNG)。PNG 是“Portable Network Graphics”(轻便网络图形)的缩写,是 Netscape 公司专为互联网开发的网络图像格式,由于并不是所有的浏览器都支持 PNG 格式,因此该格式的使用范围没有 GIF 格式和 JPEG 格式广。但不同于 GIF 格式的是, PNG 格式可以保存 24 位的真彩色图像,并且支持透明背景和消除锯齿边缘的功能,可以在不失真的情况下压缩保存图像。PNG 格式在 RGB 和灰度模式下支持 Alpha 通道,但在索引颜色和位图模式下不支持 Alpha 通道。在将文件存储为 PNG 格式时,弹出如图 1-5 所示的对话框。

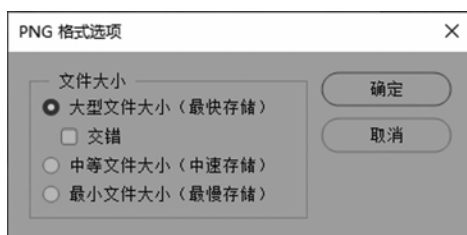


图 1-5 “PNG 格式选项”对话框

(10)SCT(*.SCT)。Scitex 是一种高档的图像处理及印刷系统,它所使用的 SCT 格式可以用来记录 RGB 和灰度模式下的连续色调。Photoshop 中的 SCT 格式支持 CMYK、RGB 和灰度模式的文件,但不支持 Alpha 通道。存储为 SCT 格式的 CMYK 图像通常都非常大。这类文件通常是由 Scitex 扫描仪输入产生的图像在 Photoshop 中处理之后,再由 Scitex 专用的输出设备进行分色网版输出的。

(11)Targa(*.TGA、*.VDA、*.ICB、*.VST)。TGA 格式专用于使用 Truevision 视频



版的系统,MS-DOS 色彩应用程序普遍支持这种格式。Targa 格式支持带一个 Alpha 通道的 32 位 RGB 文件和不带 Alpha 通道的索引颜色、灰度、16 位和 24 位 RGB 文件。

(12)TIFF(*.TIFF)。TIFF 格式是印刷行业标准的图像格式,几乎所有的图像处理软件和排版软件都支持这种格式,因此其通用性很强,被广泛用于程序之间和计算机平台之间的图像数据交换。TIFF 格式支持 RGB、CMYK、Lab、索引颜色、位图和灰度颜色模式,并且在 RGB、CMYK 和灰度三种颜色模式中还支持使用通道、图层和路径。在 Photoshop 2020 中选择保存为 TIFF 的文件格式时,会弹出如图 1-6 所示的对话框。

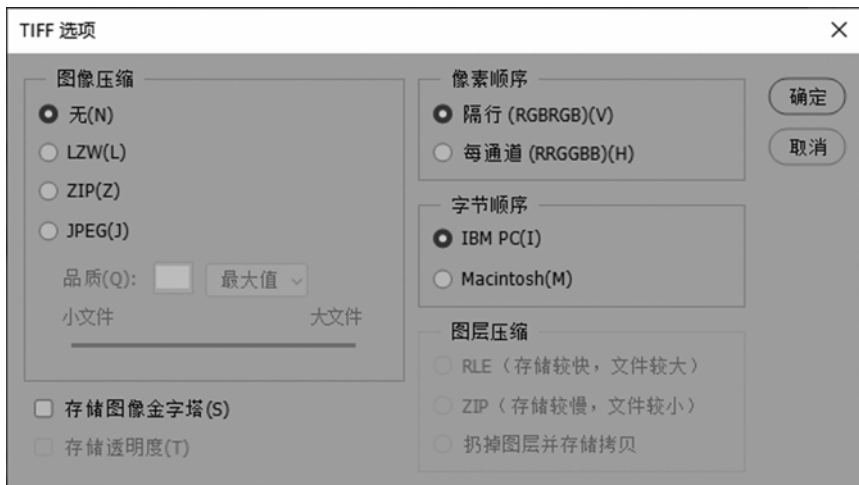


图 1-6 “TIFF 选项”对话框

在“TIFF 选项”对话框的“字节顺序”选项组中,可以选择将文件存储为 IBM PC 兼容计算机可读的格式或 Macintosh 计算机可读的格式。在“图像压缩”选项组中,可以选择无压缩、LZW 压缩(TIFF 格式支持的一种无损失的压缩方法)、ZIP 压缩和 JPEG 压缩。其中对于 JPEG 压缩,还可以根据需要对品质和文件大小进行设定。

(13)Film Strip(*.FLM)。该格式是 Adobe Premiere 动画软件使用的格式,只能在 Photoshop 中打开、修改并保存。其他格式的图像无法转换为 FLM 格式。如果在 Photoshop 中更改了 FLM 格式图像的尺寸和分辨率,则保存后将不能在 Adobe Premiere 软件中打开。

1.2 Photoshop 2020 的工作界面

启动 Photoshop 2020,选择“文件”→“打开”命令,或按 Ctrl+O 快捷键,打开一幅图像,便可以看到 Photoshop 2020 的工作界面。

Photoshop 2020 的工作界面主要由菜单栏、工具箱、调板、工具选项栏、图像编辑窗口、状态栏等部分组成,如图 1-7 所示。



图 1-7 Photoshop 2020 工作界面的组成

1. 菜单栏

Photoshop 2020 的菜单栏包含“文件”“编辑”“图像”“图层”“文字”“选择”“滤镜”“3D”“视图”“窗口”和“帮助”共 11 个菜单,每个菜单里又包含了相应的子菜单。

需要使用某个命令时,首先单击相应的菜单名称,然后从下拉菜单列表中选择相应的命令即可。一些常用的菜单命令,其右侧会显示该命令的快捷键,如“图层”→“图层编组”命令的快捷键为 Ctrl+G,有意识地记忆一些常用命令的快捷键,可以加快操作速度,提高工作效率。

2. 工具箱

Photoshop 2020 的工具箱包含大量具有强大功能的工具,利用这些工具可以制作出精美的图像,如图 1-8 所示。选择“窗口”→“工具”命令可以显示或隐藏工具箱。

选择工具时,直接单击工具箱中的所需工具图标即可。工具箱中的许多工具图标并没有直接显示出来,而是以成组的形式隐藏在右下角带小三角形的工具按钮中,将光标移动到该工具按钮处单击并按住鼠标左键不放,即可显示该组所有工具。

提示:将光标停留在工具图标上片刻,系统会显示该工具的名称和该工具的快捷键。记住常用工具的快捷键,可显著提高工作效率。

在选择工具时,可配合 Shift 键,比如魔棒工具组,按 Shift+W 快捷键,可在快速选择工具和魔棒工具之间进行转换。

3. 调板

调板是 Photoshop 2020 十分重要的组件之一。默认状态下,调板以调板组的形式出现在工作界面的最右侧,单击某一个调板图标,就可以打开对应的调板。

单击调板组右上角的双箭头,可以使收缩的调板返回展开状态。在标题空白位置按住鼠标



左键并拖动,可以将调板组拖出以单独显示,如图 1-9 所示。单击右上角的“折叠为图标”按钮<<或“展开面板”按钮>>,可以控制调板组是否展开。



图 1-8 工具箱

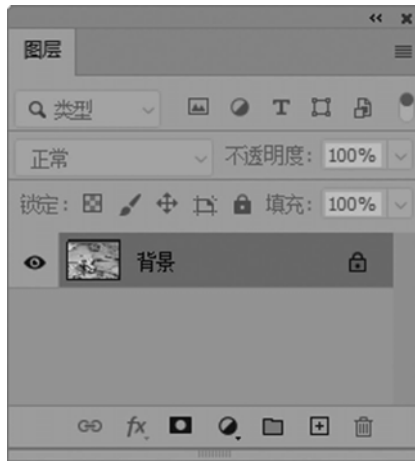


图 1-9 单独显示调板

调板可以被自由地拆开、组合和移动,用户可以根据需要随意摆放或叠放各个调板,为图像处理提供便利的条件,如图 1-10 所示。此外,选择“窗口”菜单中的调板可以显示或隐藏相应的调板。



图 1-10 简化调板组合

单击调板右侧的☰按钮,系统会弹出调板菜单(图 1-11),利用调板菜单中提供的菜单命令可以提高图像处理的工作效率。



图 1-11 调板菜单

4. 工具选项栏

在工具箱中选择了—个工具后,在工具选项栏中就会显示出相应的工具选项,利用这些工具选项进行参数设置。工具选项栏所显示的内容随选取工具的不同而不同,图 1-12 所示为画笔工具选项栏。



图 1-12 画笔工具选项栏

5. 图像编辑窗口

图像编辑窗口即文件窗口,它是 Photoshop 2020 设计、制作作品的主要区域。所有针对图像进行的编辑都可以在图像编辑窗口中显示出来,通过图像在窗口中的显示效果可以判断图像的最终输出效果。在编辑图像的过程中,可以对图像编辑窗口进行多种操作,如改变窗口的大小和位置、对窗口进行缩放等。

在默认状态下打开的文件均以选项卡的方式存在于工作界面中,用户可以根据需要将一个或多个文件拖出选项卡单独显示,如图 1-13 所示。即使选择其他文件,当前文件也不会被覆盖,



仍然会在最上层显示,如图 1-14 所示。




图 1-13 将图像窗口从选项卡中拖出来



图 1-14 选中位于下层的图像的显示状态

6. 状态栏

状态栏位于 Photoshop 2020 工作界面的下端,单击状态栏右侧的三角形按钮,系统会弹出如图 1-15 所示的菜单,从中选择不同的命令,状态栏中将显示相应的信息内容。

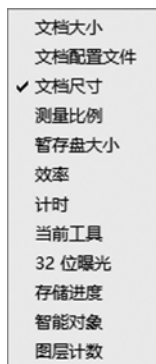


图 1-15 状态栏菜单

状态栏菜单各命令的含义如下:

- (1)文档大小:在图像所占空间中显示当前所编辑图像的文档大小。
- (2)文档配置文件:在图像所占空间中显示当前所编辑图像的模式,如 RGB、灰度、CMYK 等。
- (3)文档尺寸:显示当前所编辑图像的尺寸大小。
- (4)测量比例:显示当前测量所用的比例尺。
- (5)暂存盘大小:显示当前所编辑图像占用暂存盘的大小情况。
- (6)效率:显示当前所编辑图像的操作效率。
- (7)计时:显示当前所编辑图像操作所用的时间。
- (8)当前工具:显示当前编辑图像时用到的工具名称。
- (9)32 位曝光:编辑图像曝光只在 32 位图像中起作用。
- (10)存储进度:显示当前文档存储的速度。
- (11)智能对象:显示当前栅格或矢量图像中图像数据的图层。
- (12)图层计数:显示当前所编辑图像中的图层数量。

1.3 文件的基本操作

在学习如何运用 Photoshop 2020 处理图像之前,应该了解软件中一些基本的文件操作命令,如新建文件、打开文件、导入文件、置入文件、保存文件和关闭文件等。

1.3.1 新建文件

新建文件的操作非常简单,先启动 Photoshop 2020,然后选择“文件”→“新建”命令创建,或按 Ctrl+N 快捷键,系统会弹出“新建文档”对话框,如图 1-16 所示;设置相应的选项后,单击“创建”按钮,即可建立一个新的文件。



图 1-16 “新建文档”对话框

“新建文档”对话框包括以下内容：

(1)模板:可为文档提供灵感以及可重复使用的元素,模板的类型包括“照片”“打印”“图稿和插图”“Web”“移动设备”“胶片和视频”。

(2)空白文档预设:是指具有预定义尺寸和设置的空白文档。预设可以让设计特定设备外形规格或使用案例的过程变得更加轻松。“空白文档预设”具有预定义大小、颜色模式、单位、方向、位置和分辨率设置项。

(3)“分辨率”文本框:在同样的打印尺寸下,分辨率高的图像会比分辨率低的图像包含更多的像素,图像会更清楚、更细腻。

(4)“颜色模式”下拉列表框:该下拉列表框中提供了位图、灰度、RGB 颜色、CMYK 颜色和 Lab 颜色模式。

(5)“背景内容”下拉列表框:该下拉列表框用于确定画布的颜色,如果选择“白色”,系统会用白色(默认的背景色)填充背景或第一个图层;如果选择“背景色”,系统会用当前的背景色填充背景或第一个图层。选择“透明”,第一个图层会透明,没有颜色值,最终的文件将包含单个透明的图层。

(6)“颜色配置文件”下拉列表框:在该下拉列表框中可以选择一些固定的颜色配置方案。

(7)“像素长宽比”下拉列表框:在该下拉列表框中可以选择一些固定的文件长宽比例,如方形像素、宽银幕等。

1.3.2 打开文件

打开文件的操作步骤如下：

(1)选择“文件”→“打开”命令,或按 Ctrl+O 快捷键,系统会弹出“打开”对话框,如图 1-17 所示。

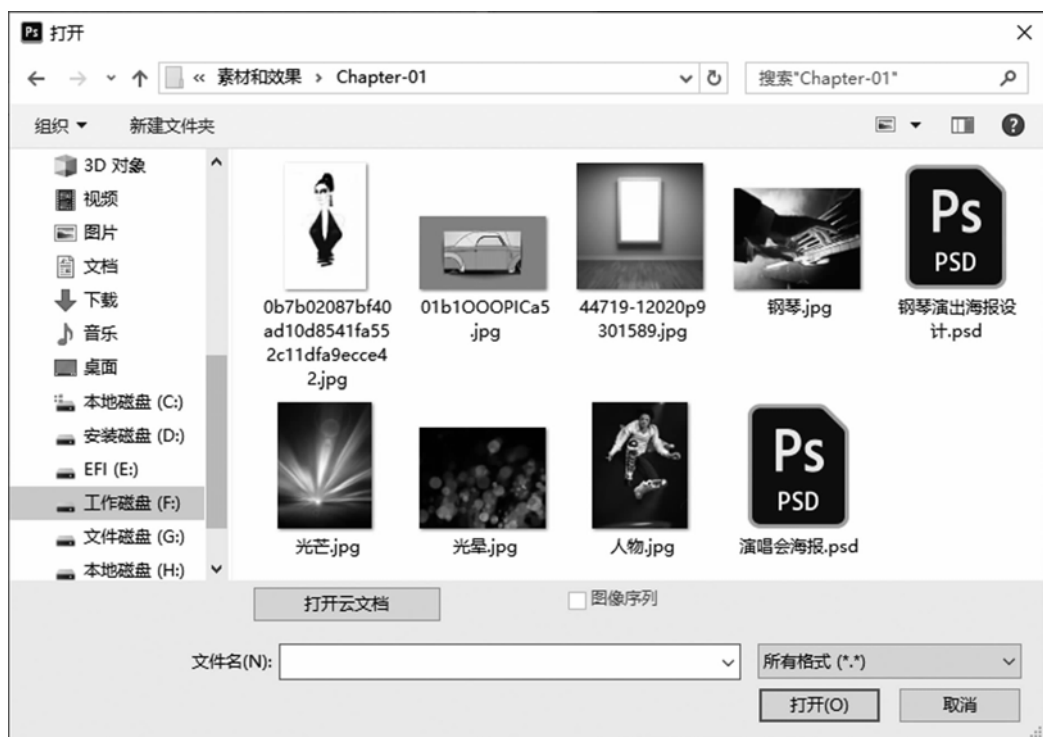


图 1-17 “打开”对话框

(2)选择要打开的图像文件,然后单击“打开”按钮,即可打开所选择的文件。

提示:选择“文件”→“最近打开文件”命令,在弹出的文件列表中会列出最近打开的图像文件,选择对应的名称即可快速打开对应的文件。

1.3.3 导入、置入文件

使用“导入”命令,可导入相应格式的文件,其中包括变量数据组、视频帧到图层和注释 3 种格式的文件。操作时选择“文件”→“导入”命令,再选择子菜单中的相应命令即可。

使用置入命令可以置入 AI、EPS 和 PDF 格式的文件,以及通过输入设备获取的图像。在 Photoshop 中置入 AI、EPS、PDF 或由矢量软件生成的任何矢量图形时,这些图形将被自动转换为位图图像。选择“文件”→“置入嵌入对象”命令,在弹出的“置入嵌入的对象”对话框中选择需要置入的文件后单击“置入”按钮即可。

1.3.4 保存文件

保存文件的操作如下:

(1)当第一次保存文件时,选择“文件”→“存储”命令,或按 Ctrl+S 快捷键,系统会弹出“保存在您的计算机上或保存到云文档”对话框,如图 1-18 所示。



图 1-18 “保存在您的计算机上或保存到云文档”对话框

①在该对话框中,单击“保存到云文档”按钮,系统会弹出“云文档”对话框,修改文档名称,单击“保存”按钮,即可保存到云文档,如图 1-19 所示。



图 1-19 “云文档”对话框

②在该对话框中,单击“保存在您的计算机上”按钮,系统会弹出“另存为”对话框,设置好保存路径和文件名,单击“保存”按钮即可,如图 1-20 所示。

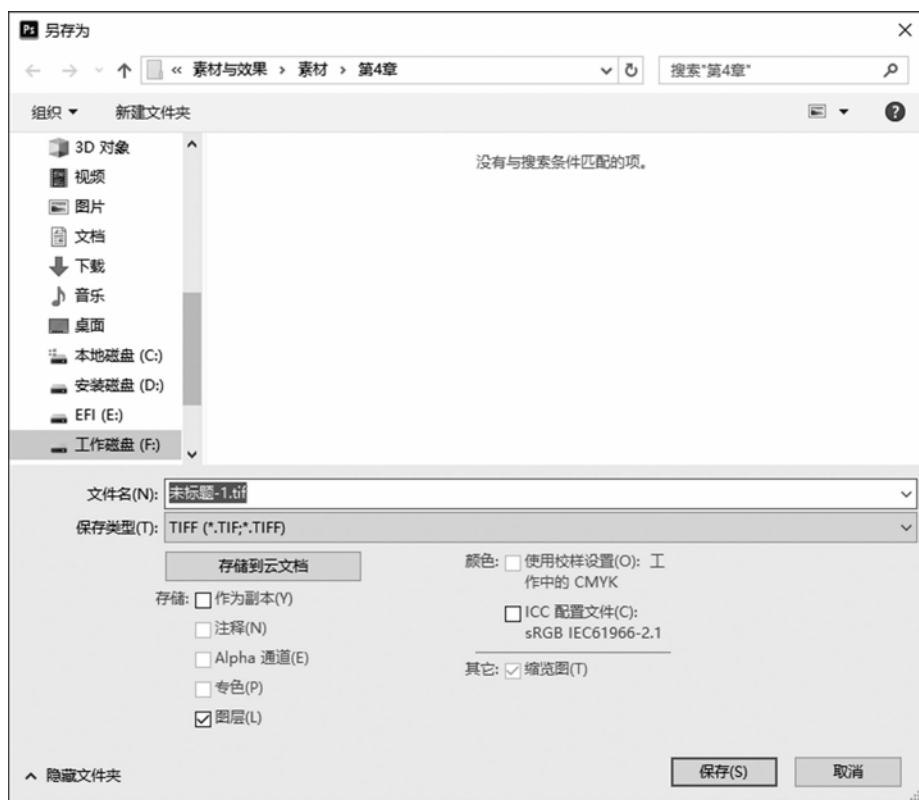


图 1-20 “另存为”对话框

(2)对已经保存的图形文件进行各种编辑操作后,选择“文件”→“存储”命令,系统不会弹出“另存为”对话框,而是直接保存最终确认的结果,并覆盖原始文件。

(3)如果要保留修改过的文件,又不想覆盖之前已经存储过的原文件,可以选择“文件”→“存储为”命令,在弹出的“保存在您的计算机上或保存到云文档”对话框中单击“保存在您的计算机上”按钮;然后在弹出的“另存为”对话框中为修改过的文件重新命名,并设置文件的路径和保存类型;设置完成后,单击“保存”按钮。

1.3.5 关闭文件

选择“文件”→“关闭”命令,或按 Ctrl+W 快捷键,可将当前文件关闭。“关闭”命令只有在文件被打开时才呈现可用状态。

单击图像窗口右上角的“关闭”按钮也可关闭文件,若当前文件被修改过或是新建的,那么在关闭文件时会弹出一个提示对话框,如图 1-21 所示。单击“是”按钮即可先保存对文件的更改再关闭文件,单击“否”按钮即不保存文件的更改而直接关闭文件。



图 1-21 是否保存的提示对话框



1.4 调整图像和画布大小

使用“图像大小”和“画布大小”命令可以对图像的大小进行更改。图像大小和画布大小是两个不同的概念,容易混淆。调整图像大小是指改变图像的分辨率、宽度或高度;画布指的是绘制和编辑图像的工作区域,调整画布大小会使图像周围的工作空间产生变化。


1.4.1 调整图像大小

选择“图像”→“图像大小”命令,系统会弹出“图像大小”对话框,如图 1-22 所示。在“图像大小”对话框中可以调整图像的尺寸和分辨率。




图 1-22 “图像大小”对话框

1. 缩放样式

单击“图像大小”对话框右上角的“设置”按钮,系统会显示“缩放样式”命令,选择该命令后,在调整图像大小的同时,也会相应地缩放所添加的图层样式。

2. 约束比例

在“宽度”文本框和“高度”文本框中间有一个锁链图标,在选中状态下,“宽度”文本框和“高度”文本框将链接在一起,表示图像尺寸中的宽度和高度将等比例发生变化。若取消选中锁链状态,则可以单独更改宽度或高度的值。

3. 重新采样

“重新采样”复选框默认状态下是选中状态,即当改变图像尺寸或分辨率时,图像的像素大小随之变化。如果减小图像尺寸或分辨率,图像就必须减少像素;如果增大图像尺寸或分辨率,图像就必须增加像素。

1.4.2 调整画布大小

选择“图像”→“画布大小”命令,系统会弹出“画布大小”对话框,如图 1-23 所示。使用“画布大小”对话框可以更改画布的大小。



图 1-23 “画布大小”对话框

在“宽度”文本框或“高度”文本框中输入数值,可定义新画布的尺寸。在“定位”区域中,圆点为图像在画布中的位置,通过单击圆点周围 8 个方向上的箭头,可以定义画布在扩展或缩小时变化的方向。

“画布扩展颜色”下拉列表框可以设置增加的画布用什么颜色来填充。该下拉列表框中有 6 个选项,选择对应的选项可设置画布扩展颜色,若选择“其他”选项,系统会弹出“拾色器(画布扩展颜色)”对话框(图 1-24),在其中可设置需要的颜色作为画布扩展颜色。

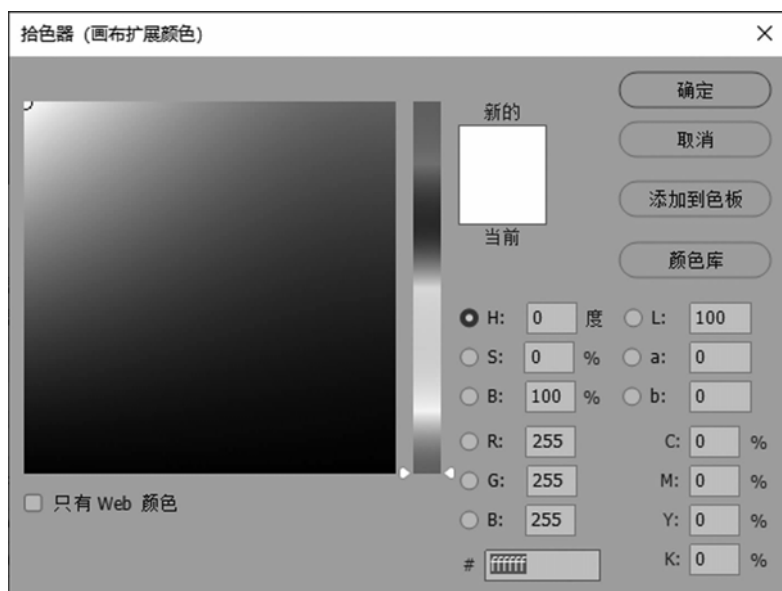



图 1-24 “拾色器(画布扩展颜色)”对话框



1.5 套索工具组

套索工具组可以通过自由绘制的方法创建选区,它共包含以下 3 个工具。

1.5.1 套索工具

使用“套索工具”可以较为自由地创建不规则形状选区。

(1)在工具箱中选择“套索工具”后,在图像编辑窗口中按住鼠标左键沿着要选择的区域进行拖动,当绘制的线条完全包含选择范围后释放鼠标左键,即可得到所需选区,如图 1-25 所示。

(2)创建完选区后,就可以将图像复制、粘贴到所需要的文档中,如图 1-26 所示。



(a)



(b)

图 1-25 绘制选区




图 1-26 复制图像到所需文档中

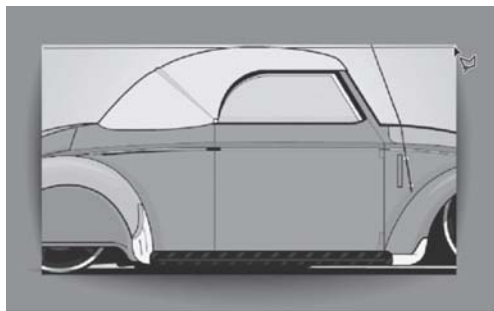
提示:若在拖动过程中,终点尚未与起点重合就松开鼠标左键,则系统会自动封闭不完整的选取区域;在松开鼠标左键之前,按 Esc 键可取消选定。

按 Alt 键可以在“套索工具”和“多边形套索工具”间相互转换。

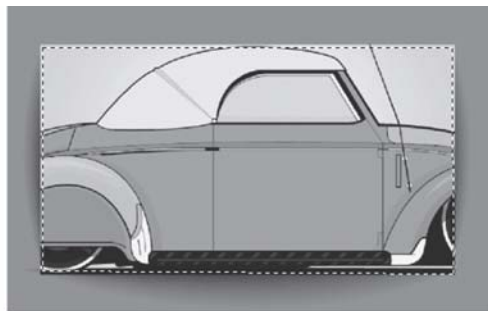
1.5.2 多边形套索工具

“多边形套索工具”通过单击指定顶点的方式创建不规则形状的多边形选区,如三角形、梯形等。

使用“多边形套索工具”创建选区时,先单击确定第一个顶点,然后围绕对象的轮廓在各个转折点上单击,确定多边形的其他顶点,在结束处双击即可自动封闭,或者将光标定位在多边形的最后一个顶点上,当鼠标指针右下角出现一个小圆圈标记时单击,即可得到多边形选区,如图 1-27 所示。



(a)



(b)

图 1-27 使用“多边形套索工具”创建选区

提示:使用“多边形套索工具”创建选区时,按 Delete 键,可将刚刚确定的顶点删除。

1.5.3 磁性套索工具


“磁性套索工具”特别适用于快速选择与背景对比强烈且边缘复杂的对象。在该工具选项栏中合理设置羽化、对比度、频率等参数,可以更加精确地确定选区,如图 1-28 所示。



图 1-28 “磁性套索工具”选项栏

1. “磁性套索工具”选项栏中主要选项的含义

(1)宽度:指定“磁性套索工具”在选取时光标两侧的检测宽度,取值范围为 0~256 像素,数值越大,所要查寻的颜色就越相似。

(2)对比度:指定“磁性套索工具”在选取时对图像边缘的灵敏度,取值范围为 1%~100%。对比度较高,系统只检测与其周边对比鲜明的边缘;对比度较低,系统只检测低对比度边缘。

(3)频率:用于设置“磁性套索工具”自动插入的锚点数,取值范围为 0~100,数值越大,生成的锚点数就越多,也就能更快地固定选区边框。

2. 使用“磁性套索工具”的方法

(1)设置好工具选项栏中的参数后,移动光标至图像边缘。

(2)单击确定第一个锚点,然后沿着图像的边缘移动光标,在图像边缘自动生成锚点,当终点与起点尚未重合时双击,即可自动封闭选区,或者当终点与起点重合,光标右下角出现一个小圆圈标记时单击,也可封闭选区,效果如图 1-29 所示。




图 1-29 使用“磁性套索工具”创建选区

提示:如果产生的锚点不符合要求,按 Delete 键可以删除上一个锚点,也可以通过单击手动增加锚点。

1.6 魔棒工具组

魔棒工具组包含两个工具,可根据图像颜色的变化来选择图像。

1.6.1 快速选择工具

“快速选择工具”选择颜色差异大的图像时会非常直观、快捷,该工具利用可调整的圆形



画笔笔尖快速创建选区。拖动鼠标时,选区会向外扩展并自动查找和跟随图像中定义的边缘。

(1)在工具箱中选择“快速选择工具”。

(2)在需要选中的图像上单击并按住鼠标左键进行拖动,就可以创建选择区域,效果如图 1-30 所示。



图 1-30 使用“快速选择工具”创建选区

提示:使用“快速选择工具”创建选区时,按住 Shift 键并在图像上拖动鼠标,可将拖动经过的图像区域添加到选区内;若按住 Alt 键并在图像上拖动鼠标,则可将拖动经过的图像区域从选区内去除。

1.6.2 魔棒工具


使用“魔棒工具”可以选择颜色一致的区域,而不必跟踪其轮廓。使用“魔棒工具”选取时,在图像中颜色相近的区域内单击,即可选取图像中一定颜色容差值范围内相同或相近的颜色区域,如图 1-31 所示。



图 1-31 使用“魔棒工具”创建选区

通过在“魔棒工具”选项栏中进行设置,可以更好地控制选区范围的大小。选项栏中主要选项的含义如下:

(1)容差:在“容差”文本框中输入 0~255 之间的数值,可确定“魔棒工具”选取的颜色范围。其值越小,选取的颜色与单击位置的颜色越相近,选取范围也越小,如图 1-32(a)所示。其值越大,选取的相邻颜色越多,选取范围也越大,如图 1-32(b)所示。



图 1-32 设置不同容差值的效果

(2)消除锯齿:选中“消除锯齿”复选框,可消除选区的锯齿边缘。

(3)连续:选中“连续”复选框,在选取时仅选取与单击处相邻的、容差范围内的颜色相近区域,如图 1-33(a)所示;否则,会将整幅图像或图层中容差范围内的所有颜色相近的区域选中,而不管这些区域是否相近,如图 1-33(b)所示。




图 1-33 选中“连续”复选框与不选中“连续”复选框的效果



(4)对所有图层取样:选中“对所有图层取样”复选框,将在所有可见图层中选取容差范围内的颜色相近区域;否则,仅选取当前图层中容差范围内的颜色相近区域。

1.7 选框工具组

使用选框工具组中的工具可以创建方形或圆形的选区,该工具组包含 4 个工具。

1.7.1 矩形选框工具和椭圆选框工具

单击工具箱中的“矩形选框工具”,在图像编辑窗口中按住鼠标左键进行拖动,释放鼠标左键即可创建一个矩形选区,如图 1-34(a)所示。

右击工具箱中的“矩形选框工具”,在弹出的选框工具列表中选择“椭圆选框工具”,在图像编辑窗口中按住鼠标左键进行拖动,释放鼠标左键即可创建一个椭圆选区,如图 1-34(b)所示。在“椭圆选框工具”选项栏中多了一个“消除锯齿”复选框,选中该复选框可以有效消除选区的锯齿边缘。

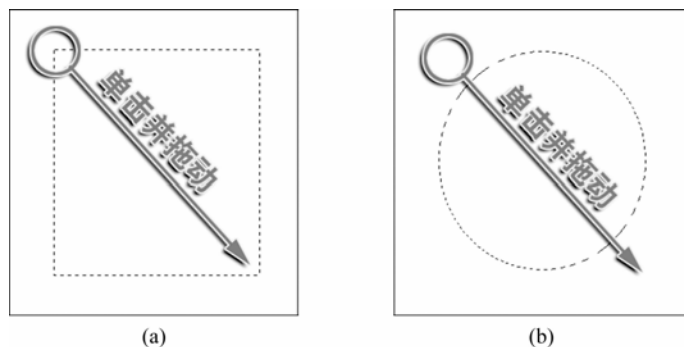


图 1-34 创建矩形选区和椭圆选区

提示:使用“矩形选框工具”创建选区时,按住 Shift 键进行拖动,可建立正方形选区;按住 Alt+Shift 快捷键进行拖动,可建立以起点为中心的正方形选区。

使用“椭圆选框工具”创建选区时,按住 Shift 键进行拖动,可建立圆形选区;按住 Alt+Shift 快捷键进行拖动,可建立以起点为中心的圆形选区。

1.7.2 单行选框工具和单列选框工具

右击工具箱中的“矩形选框工具”,在弹出的选框工具列表中选择“单行选框工具”或“单列选框工具”,直接在图像中单击即可创建高度或宽度为 1 像素的选区;将这些选区填充颜色,可以得到水平或竖直直线。

1.8 自由变换

使用“自由变换”命令可以对某个选区、图层、图层蒙版、路径、矢量形状、矢量蒙版或 Alpha 通道进行调整,包括缩放、旋转、扭曲、斜切和透视等。

1.8.1 缩放和旋转

使用“自由变换”命令可以实现对图像的缩放和旋转。

(1)选择“编辑”→“自由变换”命令,在选区或图层四周会出现变换控制框,其包括 8 个控制点和 1 个旋转中心,如图 1-35 所示。

(2)移动鼠标指针至控制点上,当鼠标指针呈 、 或 形时,按住鼠标左键拖动即可放大或缩小图像,如图 1-36 所示。



图 1-35 控制点和旋转中心

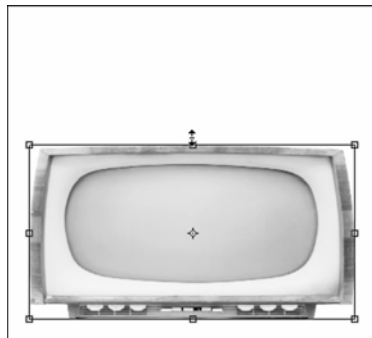



图 1-36 缩小图像

(3)移动鼠标指针至变换控制框外侧,当鼠标指针呈  形时,按住鼠标左键拖动即可旋转图像,如图 1-37 所示。

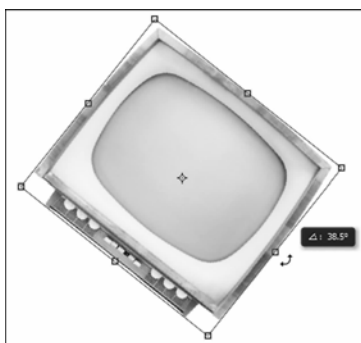


图 1-37 旋转图像

提示:按 Ctrl+T 快捷键,可快速对图像进行自由变换的操作。

1.8.2 扭曲、斜切、缩放和透视

选择“编辑”→“变换”命令,系统会弹出子菜单,其中包含一系列用于图像变换的命令,使用这些命令可以对图像进行特定的操作。

1. 扭曲

选择“编辑”→“变换”→“扭曲”命令,图像四周会显示变换控制框,拖动控制点即可使图像变形,如图 1-38 所示。

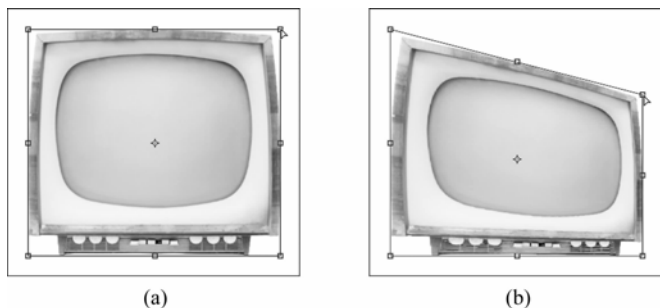


图 1-38 扭曲图像

2. 斜切

选择“编辑”→“变换”→“斜切”命令,图像四周会显示变换控制框,拖动控制点即可使图像在水平或垂直方向上发生斜切变形,如图 1-39 所示。

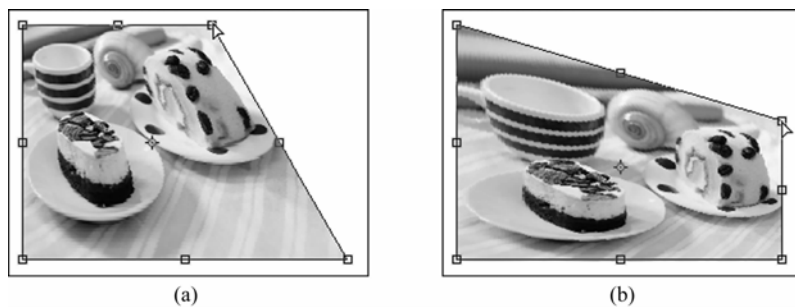


图 1-39 斜切图像



3. 缩放

选择“编辑”→“变换”→“缩放”命令,图像四周会显示变换控制框,移动鼠标指针至变换控制框的控制点上,当鼠标指针呈↔、↕或↗形时,按住鼠标左键拖动即可缩放图像。若按住 Shift 键拖动,则可以按固定比例缩放。

4. 透视

选择“编辑”→“变换”→“透视”命令,图像四周也会显示变换控制框,拖动控制点可以使图像发生透视变形,如图 1-40 所示。

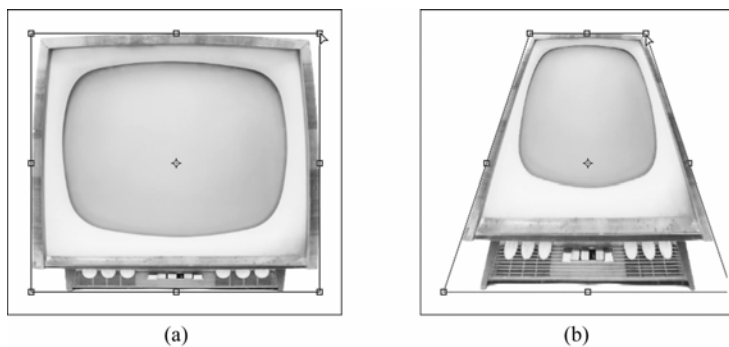


图 1-40 透视变形

提示:按住 Ctrl+Shift+Alt 快捷键的同时将鼠标指针移至变换控制框的任意控制点上,随意拖动,也可实现图像的透视变形。按住 Ctrl+Shift 快捷键的同时将鼠标指针移至变换控制框的任意控制点上,随意拖动变换选区的控制点,可实现图像的斜切变换。按住 Ctrl 键的同时将鼠标指针移至变换控制框的任意控制点上,随意拖动变换选区的控制点,可实现图像的不规则变形。

案例实现

下面介绍京剧演出海报的详细操作步骤。

1. 制作背景纹理

(1) 执行“文件”→“新建”命令,打开“新建文档”对话框,如图 1-41 所示,设置文档参数,单击“创建”按钮完成设置,创建一个新文档。



图 1-41 “新建文档”对话框

(2)按下快捷键 Ctrl+R,打开标尺。执行“视图”→“新建参考线”命令,弹出“新建参考线”对话框,如图 1-42 所示设置参数,图 1-43 所示为视图四周添加的 3mm 出血线。



图 1-42 设置参数

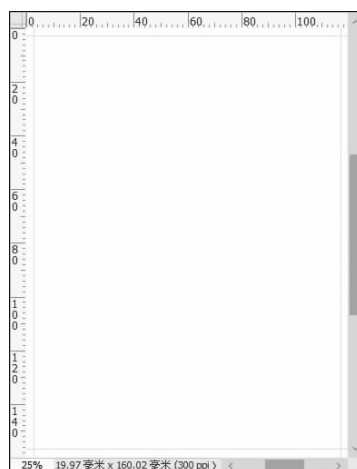


图 1-43 添加出血线

提示:拖动鼠标也可以在视图四周拉出相应的出血线。

- (3)再次按下快捷键 Ctrl+R,将标尺隐藏。
- (4)执行“图层”→“新建”→“图层”命令,打开“新建图层”对话框,如图 1-44 所示。
- (5)单击“工具箱”中的“油漆桶工具”,然后为图层设置前景色,如图 1-45 所示。

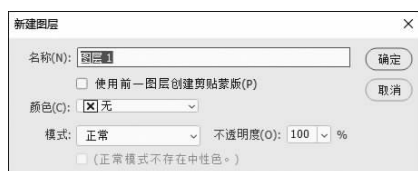


图 1-44 “新建图层”对话框



图 1-45 设置前景色参数

(6)选中新建的图层,单击文档空白处,填充效果如图 1-46 所示。

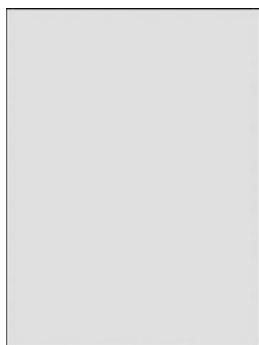



图 1-46 为图层填充颜色



2. 添加图像

(1)按 Ctrl+O 快捷键,打开素材中的“荷花.psd”文件。然后使用工具箱中的“移动工具”拖动素材图像到正在编辑的文档中。按 Ctrl+T 快捷键,使用鼠标拖动图像调整其大小与位置,如图 1-47 所示。

(2)选中“图层 2”,设置图像的参数,效果如图 1-48 所示。

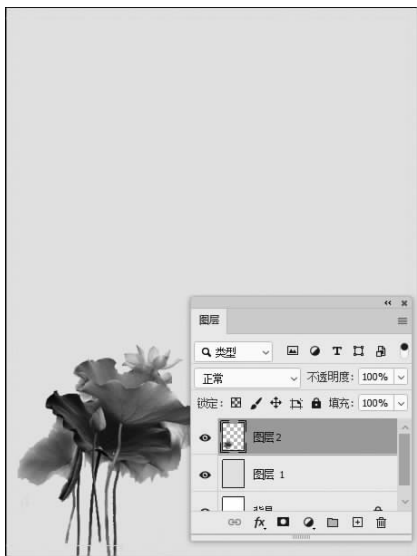


图 1-47 添加素材图像

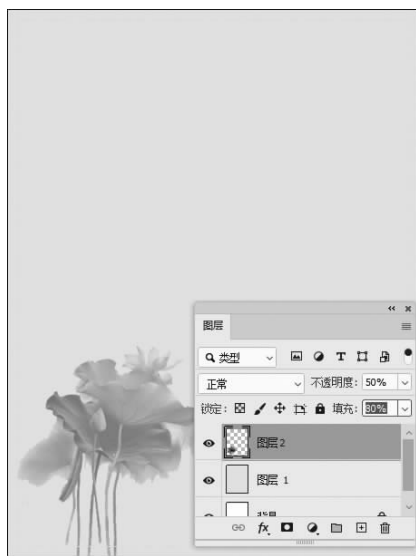



图 1-48 设置素材图像的不透明度和填充

(3)按 Ctrl+O 快捷键,打开素材中的“桃枝.png”文件。按 Ctrl+J 快捷键复制图层,如图 1-49 所示。

(4)隐藏“背景”图层,然后选中“图层 1”,单击工具箱中的“魔棒工具”,在选项栏中设置魔棒工具的参数,如图 1-50 所示。

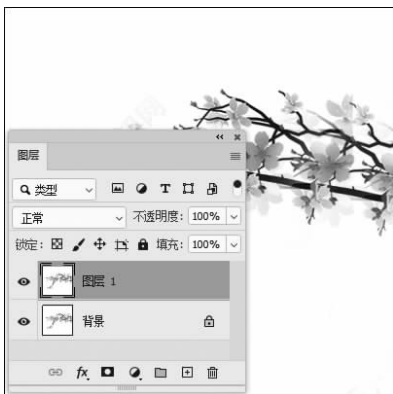


图 1-49 复制图层

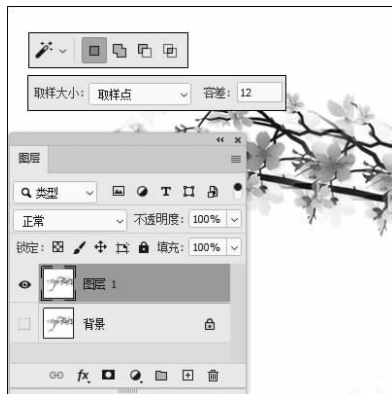
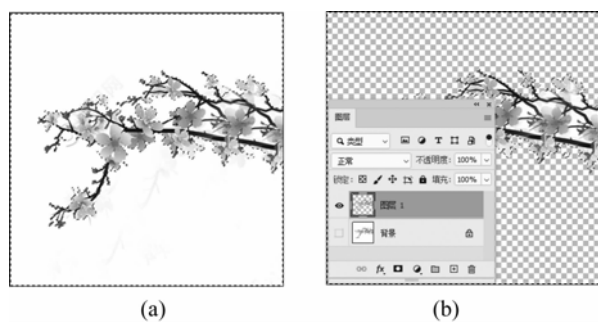


图 1-50 设置参数

(5)单击文档空白处,如图 1-51(a)所示,按 Delete 键删除选区,结果如图 1-51(b)所示。

(6)重复单击“图层 1”的其余空白处,并删除选区,按 Ctrl+D 快捷键取消选区,最终的效果如图 1-52 所示。




(a)

(b)

图 1-51 “魔棒工具”的使用



图 1-52 “魔棒工具”处理结果

(7)使用工具箱中的“移动工具”,将“图层 1”中的图像拖动到“京剧海报”文档中,将新增的图层命名为“图层 3”,如图 1-53 所示。

(8)按 Ctrl+T 快捷键,然后调整图像的大小和位置,如图 1-54 所示。

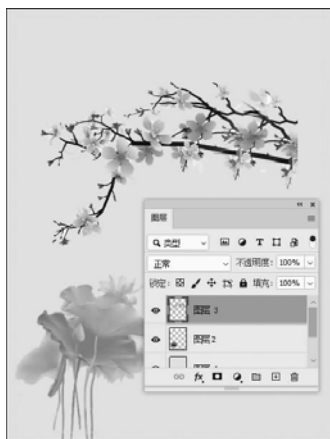


图 1-53 拖动图像至当前编辑文档

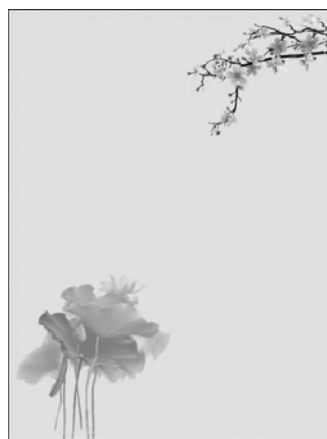



图 1-54 调整桃枝的大小和位置

(9)按 Ctrl+O 快捷键,打开素材中的“京剧青衣.jpg”文件。按 Ctrl+J 快捷键复制图层,隐藏“背景”图层,然后选中“图层 1”,使用工具箱中的“快速选择工具”,选择人物选区,如图 1-55 所示。

(10)按 Ctrl+Shift+I 快捷键反向选择选区,按 Delete 键删除空白选区,结果如图 1-56 所示,然后按 Ctrl+D 快捷键取消选区。



图 1-55 选择人物选区



图 1-56 “快速选择工具”处理图像



提示:如果图像背景没有删除干净,还可以使用“魔棒工具”进行处理。


(11)使用工具箱中的“移动工具”,将图像拖动到“京剧海报”文档中,将新增加的图层命名为“图层 4”,如图 1-57 所示。



图 1-57 拖动图像至当前编辑文档

(12)按 Ctrl+T 快捷键,然后调整图像的大小和位置。右击图像,在弹出的快捷菜单中选择“水平翻转”命令,如图 1-58 所示。

(13)按 Ctrl 键的同时,单击图像的缩略图选中选区,按 Ctrl+Shift+I 快捷键反选,执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”,命令在打开的对话框中设置参数,如图 1-59 所示。




图 1-58 选择“水平翻转”命令



图 1-59 设置高斯模糊的参数

(14)单击“确定”按钮,按 Ctrl+D 快捷键取消选区,效果如图 1-60 所示。

(15)按 Ctrl+O 快捷键,打开素材中的“窗户.jpg”文件。使用工具箱中的“磁性套索工具”选择图像选区,如图 1-61 所示。


(16)按 Ctrl+Shift+I 快捷键反向选择选区,按 Delete 键删除空白选区,如图 1-62(a)所示。使用工具箱中的“魔棒工具”选择窗格中的区域并删除,最后按 Ctrl+D 快捷键取消选区,如图 1-62(b)所示。



图 1-60 “高斯模糊”效果

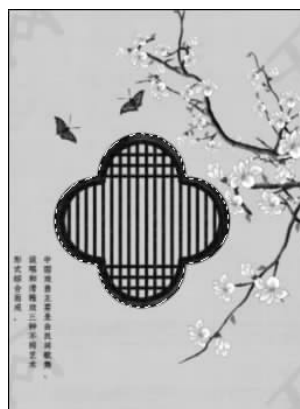
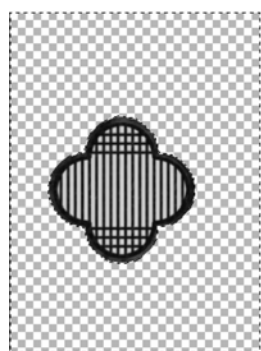
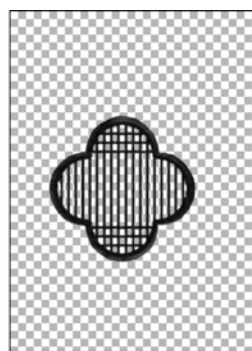


图 1-61 选择图像选区



(a)



(b)

图 1-62 使用“魔棒工具”的前后对比




(17)使用工具箱中的“移动工具”,将图像拖动到“京剧海报”文档中,按 Ctrl+T 快捷键,然后调整图像的大小和位置。使用工具箱中的“自定形状工具”绘制一个图案,移动到窗户图像上,如图 1-63 所示。



图 1-63 添加素材图像



3. 添加文本信息

(1)选择工具箱中的“椭圆工具”,在选项栏中设置“椭圆工具”的参数,按 Shift 键的同时拖动鼠标绘制 4 个正圆形,如图 1-64 所示。

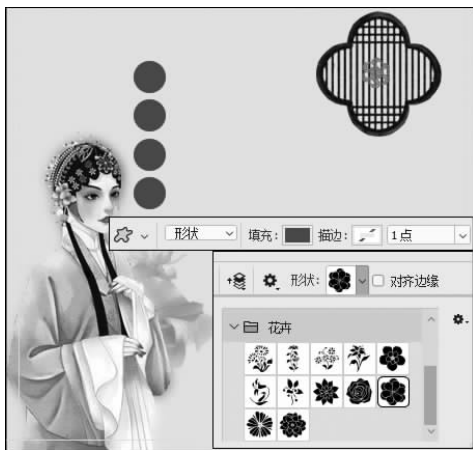


图 1-64 绘制正圆形


(2)使用工具箱中的“直排文字工具”,在视图输入文本,并分别设置文本属性,效果如图 1-65 所示。



图 1-65 使用直排文字工具



(3)使用工具箱中的“横排文字工具”,在视图输入文本,并分别设置文本属性;使用工具箱中的“矩形工具”绘制两个矩形放在文本两侧,效果如图 1-66 所示。



图 1-66 使用横排文字工具

案例总结

本案例通过设计、制作演出类海报，主要介绍了在 Photoshop 中处理图片的大致流程，从新建文件、添加素材到使用魔棒工具、套索工具、添加文本等，向读者展示了 Photoshop 的强大功能。

技能实训

演出类的海报设计主要突出的是时间、事件、地点等主要信息，要把这些内容清晰、准确地传达给消费者。图 1-67 所示为一幅音乐节的海报设计。



图 1-67 音乐节的海报设计



该案例由两部分内容组成：一部分是添加的文字，另一部分是主题背景图像。其中重点是利用蒙版功能制作出渐隐的图像效果，另外就是在添加文字信息时注意文字的字体样式和大小。图 1-68 所示为该海报的制作流程。



图 1-68 音乐节海报制作流程

音乐节海报的主要制作提示如下：

- (1) 新建文件，添加素材图片。
- (2) 通过在原图中取样，修补缺失的一角。
- (3) 在画面上添加相关的文字，完成制作。