



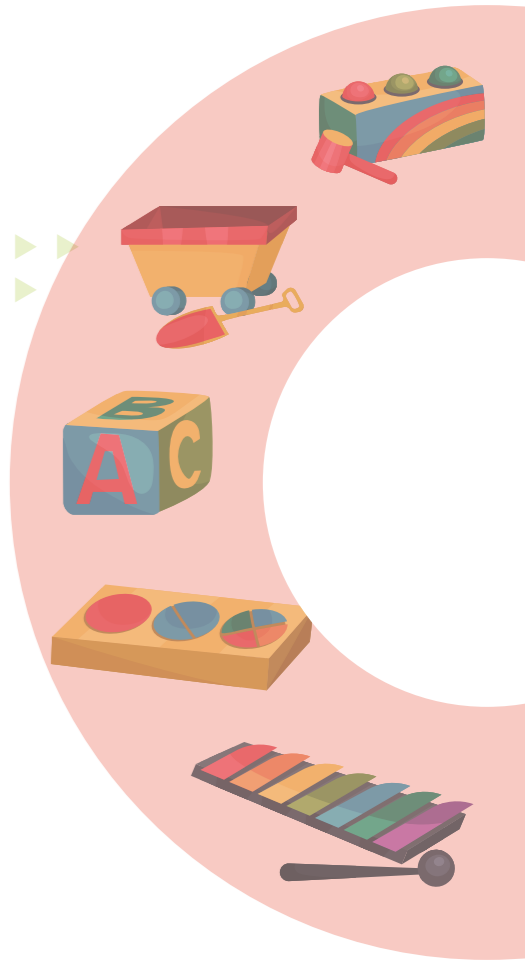
教玩具设计与制作

★ 服务热线: 400-615-1233
★ 配套精品教学资料包
★ www.huatengedu.com.cn

www.huatengedu.com.cn

学前教育专业创新教材

学前教育专业创新教材



教玩具设计与制作



● 主编 范利娟 周雅菲

教玩具设计与制作

主编 范利娟 周雅菲

ISBN 978-7-5131-8338-3



9 787513 183383 >

定价: 55.00元



开明出版社



开明出版社

学前教育专业创新教材



● 主编 范利娟 周雅菲

教玩具设计 与制作



开明出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教玩具设计与制作 / 范利娟, 周雅菲主编. —北京:
开明出版社, 2023. 9

ISBN 978-7-5131-8338-3

I. ①教… II. ①范… ②周… III. ①学前教育—自
制教具 ②学前教育—自制玩具 IV. ①G614

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 166232 号

责任编辑: 卓 玥

JIAOWANJU SHEJI YU ZHIZUO

教玩具设计与制作

主 编: 范利娟 周雅菲

出 版: 开明出版社

(北京市海淀区西三环北路 25 号 邮编 100089)

印 刷: 三河市龙大印装有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 11

字 数: 256 千字

版 次: 2023 年 9 月第 1 版

印 次: 2023 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 55.00 元

印刷、装订质量问题, 出版社负责调换。联系电话: (010)88817647

前言



党的二十大报告提出：“深入实施人才强国战略。培养造就大批德才兼备的高素质人才，是国家和民族长远发展大计。”在此理念的指导下，本教材紧密结合幼儿教育实际，遵循幼儿教育的基本规律，充分发挥各种教玩具的作用，通过设计与制作教玩具来促进儿童成长，是学前儿童美术领域发展的重要组成部分。“以游戏为基本活动”是幼儿教育的重要特点；为幼儿提供丰富适宜的教玩具（包括自制教玩具）是促进幼儿主动学习的重要物质条件，充分反映了《幼儿园工作规程》《幼儿园教育指导纲要（试行）》所倡导的教育理念，是社会文化传承的重要途径，是弥补教育资源不足、促进幼儿学习与发展和教师专业化发展的重要手段之一。通过学习教玩具的设计与制作，学生可以为完成教学活动做充分的准备，提高自身的教育实践能力。

本教材着重介绍了幼儿园教玩具的分类、配备、设计、制作与管理等知识，内容符合学前教育专业培养方案要求，体现了学前教育专业特色。教材中还融入了现代学前教育教学改革的新理论，拓展了创新性教学方法。本教材可作为学前教育专业学生的教材，也可作为从业人员的技能课教材与参考用书。

本教材主要具有以下特色。

1. 强调学生主体性

本教材对教玩具的基础知识进行了细致的讲解：根据幼儿园教玩具的性质、用途、特点等进行分类，方便学生在实际应用时能根据教学需要选择合适的案例做参考；对不同材质与媒介的使用及相关技法也做了细致的讲解，方便学生选择应用。本教材中每个单元都设有“单元小结”和“思考练习”栏目，有助于学生总结和巩固所学知识。

2. 重视实际应用性

本教材详细介绍了部分用于制作教玩具的材料，并根据教育用途来设计与制作教玩具，用大量实例来展示操作过程和教玩具作品，为学生提供了精彩的教玩具成品样例图片，供学生欣赏和模仿学习。

3. 引入“互联网+”理念

本教材植入了丰富的以二维码形式链接的教学视频，让教师的课堂教学内容更加丰富多彩，更加立体化。

本教材的课时分配建议如下。

内 容	理论课时	实践课时
单元一 幼儿园教玩具的相关知识	2	2
单元二 幼儿园教玩具的配备	2	2
单元三 幼儿园教玩具设计与制作的材料、工具和技法	4	4
单元四 纸质材料教玩具的设计与制作案例	2	4
单元五 泥材料教玩具的设计与制作案例	2	4
单元六 布艺材料教玩具的设计与制作案例	2	4
单元七 绳艺材料教玩具的设计与制作案例	2	4
单元八 综合材料教玩具的设计与制作案例	2	4
单元九 幼儿园自制教玩具活动的组织与教玩具的管理、维护	2	2
合计	20	30

本教材由仙桃职业学院范利娟和河北大学周雅菲任主编。具体编写分工如下：范利娟负责编写单元七至单元九，周雅菲负责编写单元一至单元六。

在编写本教材的过程中，编者查阅和引用了一些相关专业的资料和文献，这里无法一一列出，谨在此对相关作者表示诚挚的感谢。

由于编者水平有限，加之编写时间仓促，书中难免存在疏漏之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录



单元一 幼儿园教玩具的相关知识 / 1

- 模块一 玩具概述 / 2
- 模块二 幼儿园教玩具概述 / 4
- 模块三 幼儿园教玩具与幼儿教育 / 5
- 模块四 学前儿童手工制作能力的发展阶段理论 / 5

单元二 幼儿园教玩具的配备 / 9

- 模块一 幼儿园教玩具的选用 / 10
- 模块二 幼儿园自制教玩具的原则与安全标准 / 11
- 模块三 幼儿园教玩具按功能划分配备的内容 / 12

单元三 幼儿园教玩具设计与制作的材料、工具和技法 / 45

- 模块一 幼儿园教玩具设计与制作的材料、工具 / 46
- 模块二 幼儿园教玩具设计与制作的技法 / 55



单元四 纸质材料教玩具的设计与制作案例 / 87

模块一 纸质材料角色类教玩具的设计与制作——橡皮纸面具 / 88

模块二 纸质材料建构类教玩具的设计与制作——小鸟 / 90

模块三 纸质材料美劳类教玩具的设计与制作——花卉风信子 / 94

模块四 纸质材料表演类教玩具的设计与制作——音响 / 97

模块五 纸质材料生活类教玩具的设计与制作——六角窗花（中班） / 100



单元五 泥材料教玩具的设计与制作案例 / 103

模块一 泥材料美劳类教玩具的设计与制作——黏土浮雕画 / 104

模块二 泥材料美劳类教玩具的设计与制作——玫瑰花 / 108

模块三 泥材料角色类教玩具的设计与制作——蛋糕 / 112

模块四 泥材料生活类教玩具的设计与制作——陶泥碗 / 115





单元六 布艺材料教玩具的设计与制作案例 / 119

- 模块一 布艺材料运动类教玩具的设计与制作——布艺飞盘 / 120
- 模块二 布艺材料表演类教玩具的设计与制作——动物手偶 / 123
- 模块三 布艺材料美劳类教玩具的设计与制作——布艺笔筒 / 125
- 模块四 布艺材料角色类教玩具的设计与制作——布艺帽子 / 128
- 模块五 布艺材料生活类教玩具的设计与制作——扎染手帕 / 130



单元七 绳艺材料教玩具的设计与制作案例 / 135

- 模块一 绳艺材料运动类教玩具的设计与制作——毛线毽子 / 136
- 模块二 绳艺材料益智类教玩具的设计与制作——穿编教具 / 139
- 模块三 绳艺材料美劳类教玩具的设计与制作——包缠花瓶 / 141
- 模块四 绳艺材料美劳类教玩具的设计与制作——竹编水杯垫 / 144





单元八 综合材料教玩具的设计与制作案例 / 149

- 模块一 综合材料建构类教玩具的设计与制作——城堡墙 / 150
- 模块二 综合材料益智类教玩具的设计与制作——巧制拼图 / 152
- 模块三 综合材料科学类教玩具的设计与制作——潜望镜 / 154
- 模块四 综合材料美劳类教玩具的设计与制作——纸盘挎包 / 156
- 模块五 综合材料运动类教玩具的设计与制作——风筝 / 159



单元九 幼儿园自制教玩具活动的组织与教玩具的管理、维护 / 163

- 模块一 幼儿园自制教玩具活动的组织与指导思想 / 164
- 模块二 幼儿园教玩具的管理、维护与使用 / 165



参考文献 / 167



单元一

幼儿园教玩具的 相关知识

- ♥ 了解幼儿园教玩具的相关概念及作用；
- ♥ 熟悉幼儿园教玩具对幼儿教育的意义。

幼儿园教玩具是一种教学或辅助教学的用品。它是教师根据教育和幼儿发展的需求，对各种自然资源 and 材料进行收集、分类、加工、改造、组合，重新进行玩具教育因素设计的产物。它是非工业化生产、不用于商业流通的玩具，一般由成人为幼儿制作或与幼儿共同制作。教玩具对幼儿的发展有着非常重要的影响，它可以提高幼儿的智力、创造力、操作能力、合作能力等综合能力，还可以帮助幼儿更好地成长，激发他们的学习兴趣。

模块一

玩具概述

一、玩具的概念

玩具是用于玩耍、游戏的器物，即用于“玩”的器具。玩具的英文是 toy，它本身还有“不值钱的东西”之意。东汉思想家王符在《潜夫论·浮侈》中有云：“或作泥车、瓦狗、马骑、倡排，诸戏弄小儿之具以巧诈。”其意指玩具是戏小儿之具（逗小孩玩的东西）。宋代吴自牧在《梦粱录》卷十三中有云：“杭州大街，买卖昼夜不绝……四时玩具……”至此，正式的“玩具”一词出现并沿用至今。著名儿童教育家陈鹤琴曾说：“对玩具应做广义理解，它不是只限于街上卖的供儿童玩的东西，凡是儿童可以玩的、看的、听的和触摸的东西，都可以叫玩具。”

《现代汉语词典》曾把玩具定义为“专供儿童玩的东西”。但是，随着社会的发展、科技的进步，人类的物质需求和精神需求不断发生变化，玩具的价值也在适应这种变化的过程中得到了逐渐提升。如今，玩具已经不是儿童的专属用品，而是集娱乐、休闲、教育、益智、健身、陈设等功能于一体的物品，其概念有了新的内涵。玩具发展到今天，已经成为一种具有文化与时尚特点的物品，并且走进了每个人的生活。

二、玩具的起源与发展

玩具历史悠久，其记载很早就有，在埃及、希腊、意大利、中国都有不少早期的玩具雏形出土。最早的玩具是人们用泥土捏造的小型人物偶像（玩偶），一般用作护身符和殉葬品。后来，玩偶的形象扩大到动物及其他物品。玩具伴随着人类社会的进步而发展，与人们的生活息息相关。在距今约 5 000 年的古埃及出土文物中，有用黏土、木材、兽骨和象牙等材料制成的玩偶；在距今约 3 000 年的波斯出土文物中，有下设圆轮的拖拉玩具；在古希腊陵墓出土文物中，有用线绳启动的发声陀螺和动物形象的玩具；在古罗马陵墓出土文物中，有四肢能活动的牙雕人像。

我国玩具的历史可以追溯到新石器时代。在当时还没有铁器的情况下，人们已经雕刻出了石质、木质玩具。考古工作者在大汶口遗址中发现了小型陶猪，在齐家文化遗址中发现了陶制玩具和响铃。风筝

和球类游戏也有 2 000 年以上的历史。到了宋朝，商业经济、都市文化的进一步发展带动了整个民间工艺的繁荣，也使玩具得到了进一步的发展。空竹、风车、滚环、七巧板、九连环等成为中国传统的民间玩具。玩具作为商品进入市场后，由于它能够带来经济利益，因此出现了一批专门制作玩具的手工艺人，使玩具的品种更趋多样化。近代，随着工业化水平的提高，玩具生产由小型手工业逐渐发展为一个庞大的产业。到了 18 世纪，德国纽伦堡成为欧洲的玩具生产中心，玩偶采用模印工艺制作，在玩偶内部装设机械部件，使其能表演啼哭、走路等动作。此外，当时还生产出了音乐玩具和发条玩具等。到了 19 世纪，随着科学技术被应用于玩具的设计和生，活动画、西洋镜、幻灯等光学玩具一一出现。1878 年，美国科学家爱迪生用留声机做出了会说话、能唱歌的玩偶。19 世纪 90 年代，美国相继生产了电动小风扇和有轨电动小火车。20 世纪以后，玩具制造业成为重要的工业之一。20 世纪 30 年代，德国的玩具生产和出口居世界首位。20 世纪 40 年代，美国的玩具工业迅速发展，生产、消费水平跃居世界之首。20 世纪 50 年代，日本的玩具工业崛起，其出口额赶上德国。20 世纪 50 年代末，中国内地的玩具工业初步形成，以北京、上海为主要产区，玩具品种约有 7 000 种；20 世纪 60 年代，中国香港地区的玩具工业兴起；20 世纪 80 年代以后，中国台湾地区的玩具工业有了很大的发展。如今，随着人类文明的进步，玩具将更具人性化、科学化，更具时代感。

三、儿童玩具的一般要求与教育意义

1. 儿童玩具的一般要求

儿童玩具是儿童把想象、思维等心理过程转向行为的重要工具。儿童玩具能锻炼儿童的运动能力，训练儿童的思维，激发儿童的想象力，唤起儿童的好奇心。

对儿童玩具的一般要求：有利于促进儿童德、智、体、美的全面发展；符合儿童的年龄特征，能满足其好奇心和探索活动的愿望；造型美观，反映事物的典型特征；丰富多彩，有助于鼓励儿童学习；符合卫生要求，无毒、易于清洁和消毒；符合安全要求等。一般来说，儿童玩具是为特定年龄组的儿童设计和制造的，其特点与儿童的年龄和智力阶段有关。儿童玩具的使用以一定的适应能力为前提。

2. 儿童玩具的教育意义

儿童玩具能促进儿童思维发展和养成动手操作的习惯，在儿童认识周围世界的过程中发挥极大的作用。儿童玩具以其鲜艳的颜色，优美、奇异的造型，灵巧的活动，悦耳的声响等吸引儿童的好奇心和注意力。儿童玩具是具体的物体，其近似实物的形象可以满足儿童动手、动脑的愿望。儿童玩具种类多样，玩法多变，能激发儿童做游戏的愿望，是引导儿童学习的“教科书”。





模块二

幼儿园教玩具概述

一、教具的概念

教具是教学时用来讲解说明某事、某物的模型、实物、图表或幻灯片等的总称，主要作为教学的辅助用具。

二、教玩具的起源与发展

自 17 世纪英国思想家洛克发明了识字积木，率先尝试把玩具和教具合为一体以来，各种以帮助幼儿学习为目的的教育性玩具层出不穷，它们增加了教具的趣味性，在某种程度上淡化和模糊了玩具与教具的区别。

20 世纪 60 年代，以开发婴幼儿智力潜能为目的的“早期教育热”兴起，以幼儿自由游戏为特征的托幼机构教育传统受到批评，玩具承担起开发婴幼儿智力的任务。通过玩具来帮助幼儿学习科学，帮助幼儿理解和掌握数理逻辑经验、物理经验等成为玩具研究和开发的热点。

三、幼儿园教玩具的概念、基本特征与作用

1. 幼儿园教玩具的概念

幼儿园玩具是随着幼儿园的产生而出现的。玩具是幼儿阶段的主要学习资源，操作玩具是幼儿认识世界的重要途径和重要的学习方式。在幼儿的眼中，一切具有“玩”性的物品都是玩具。

幼儿园教玩具是玩具的一种，是指各类幼儿园和早教机构提供的让 3 ~ 6 岁幼儿在学校期间使用的主要教学用品。它是玩具类别的一个细分市场。人们通常把成人专门为儿童制作的、供儿童游戏之用的物品称为玩具，用以区别自然的、非专门制作的游戏材料。但对于幼儿园教玩具，其目前还没有一个公认的定义。

2. 幼儿园教玩具的基本特征与作用

(1) 幼儿园教玩具的基本特征。幼儿园教玩具具有娱乐性、教育性、安全性三个基本特征。

(2) 幼儿园教玩具的作用。幼儿园教玩具的作用主要体现在以下几个方面：在使用过程中能有效锻炼幼儿的身体和各种平衡、协调能力；能切实有效地增加课程的趣味性，从而更有效地促进幼儿健康、快乐地成长，并保证教学效果。幼儿园的教育过程是让幼儿在玩中乐、在玩中学的艺术过程，因此，幼儿园教玩具在幼儿教育中有着巨大而不可替代的作用。

模块三

幼儿园教玩具与幼儿教育

幼儿园教玩具在幼儿所有的美术活动中占的比重大，对幼儿的身心发展具有重大意义。

(1) 通过动手用一定的媒介来塑造形象可以表达幼儿的情感，锻炼幼儿的动手能力，培养幼儿的审美能力，给幼儿一个广袤的探索空间，使其不断成长，培养幼儿形成健全的人格。

(2) 技术性活动是人类社会的一种基本实践活动，美术课程中的手工领域为幼儿提供了进行技术活动的途径与方法，有助于培养幼儿形成勇于实践、敢于创造的心理品质。

(3) 通过制作与设计幼儿园教玩具，可以引起幼儿动手操作的兴趣，激发其情感与智力等各方面的潜能，初步培养幼儿的想象力和创造力；让幼儿在手脑并用的过程中使用不同的材料和工具，有助于幼儿养成良好的思考、整理习惯。

(4) 保障儿童游戏的权利，保障儿童有一个幸福、快乐的童年，是教育工作者义不容辞的责任。自制教玩具可以弥补成品教玩具的不足，具有重要的现实意义。

(5) 游戏是幼儿适宜的学习途径与方式，玩具是幼儿学习的“课本”。幼儿在实际活动中，可通过操作、观察、实验、动脑思考来主动学习。玩具凝结着人类社会的文化历史经验，为幼儿的学习提供了物化的、可操作的、具体形象的“概念框架”。

(6) 中国有很多传统玩具，它们是中华民族智慧的结晶，是开展幼儿园思想政治教育的一座“宝库”。中国传统玩具承载着中华优秀传统文化，蕴含着丰富的思想教育元素、德育元素、美育元素和情感教育元素等。幼儿园教师要根据幼儿好动、贪玩、爱模仿、思维形象具体等特点，结合幼儿的生活、学习与玩耍情况，将思想政治教育融入幼儿园教玩具制作活动中，通过制作中国传统玩具帮助幼儿由浅入深地了解相关主题的传统文。这样的教育效果是深远长久的。

模块四

学前儿童手工制作能力的发展阶段理论

儿童很早就萌发了进行制作活动的意愿，如反复撕纸、玩弄泥块，尝试用材料拼接各种作品。这里以几位学者关于学前儿童手工制作能力发展的理论为例进行介绍。

一、孔起英的学前儿童手工制作发展阶段理论

孔起英在《学前儿童美术教育》一书中把学前儿童手工制作的发展分为以下三个阶段。





1. 无目的的活动期（2~4岁）

2~4岁幼儿的手部小肌肉发育不完善，且认识能力有限，故其手工活动并没有明确目的，只是一种纯粹的玩耍活动。他们不理解工具和材料的性质，还不能正确使用手工工具和材料。处于这一阶段的幼儿还没有表现出制作意图，只是满足于对手工操作过程的了解，享受自主活动的快感，体验手工工具和材料的特性。在泥塑活动中，2~4岁的幼儿不能有目的地制作出形象。起初，他们只是拍打油泥，时而将其掰开，时而揉成一个团，享受摆弄油泥的触觉感以及油泥形态的变化。到这一阶段的后期，幼儿能用油泥制作出圆球。此外，在剪纸活动中，2~4岁的幼儿还不会正确使用剪刀，也不能配合操作纸和剪刀，即使剪出纸片，也是奇形怪状的；在粘贴活动中，幼儿还不清楚胶水的作用，因而也不会使用它。

2. 基本形状期（4~5岁）

4~5岁幼儿的手工制作由无目的的动作逐渐呈现出有意图的尝试。4~5岁的幼儿常常在开始制作时就宣称他将要做个什么，然后才开始着手制作。在泥塑活动中，幼儿开始进入用手团圆、搓长的阶段，最初出现的是棒状形式，而到本阶段的后期，棒状出现了粗细、长短的变化。在剪纸活动中，幼儿开始剪得较为顺手，但只限于剪直线，并且在很长一段时间内没有多少进步。

3. 样式化期（5~7岁）

在样式化期，儿童的手部小肌肉发展逐步完善，手眼协调能力增强，又学习了一些基本的手工工具和材料的使用方法，因而他们的表现欲很强。他们喜欢用各种工具和材料进行手工制作，以表达自己的意愿。在泥塑活动中，儿童能搓出各种弯曲的、盘旋的棒状物，还能制作出立方体和圆柱体，并会以用棒状物组合的方式制作出一些复杂的物体。在剪纸活动中，儿童能双手配合剪曲线，并能剪出自己希望得到的形状，如窗花等。

二、徐德成的儿童泥工发展阶段理论

我国台湾学者徐德成结合自己多年的教学经验写成了《玩泥巴的小手——漫游幼儿的黏土世界》一书，他把儿童泥工的发展分为以下三个阶段。

1. 探索阶段（2~4岁）

探索阶段的幼儿除使用大、小肌肉外，还会配合手部的触感来协助创作。这一阶段的主要特点如下：

（1）分解黏土。通过分解，幼儿对自己有能力撕剥黏土而感到自豪。虽然撕剥黏土是无意识的动作，但仍可满足他们的探索欲望。

（2）自由组合。幼儿把黏土进行堆叠，他们会发现当把黏土一块一块地堆起来时会产生量的变化。幼儿乐于将小块的黏土组合成大块的黏土，以及运用土条或土块的连接形成长条形的组合。

（3）命名塑造。幼儿在探索黏土的过程中会加入许多其对生活经验的想象，并在作品完成后给予命名。

2. 直觉式的创作阶段（4~6岁）

在这一阶段，幼儿的作品已表现出基本的组织性，造型为半抽象，作品以平面、重点式的呈现为主。其特点如下：

（1）平面式的作品。4~6岁的幼儿已发展出个人的组织能力，当要表现心中的造型时，能很快地运用直觉创作，但还未能注意作品三维立体空间或站立的问题。因此，幼儿园中班幼儿的作品大多以平面而非站立的方式呈现。从幼儿园小班到中班上学期，幼儿由于视觉的分化及情感关系，所画的人物大多

呈现为没有身体的头足人像，同时以非站立的平躺形式呈现。

(2) 不合理的造型表现。4~6岁幼儿创作的呈现常按照内容的重要性及习惯性而有所不同，会产生不合理的作品风格。例如，幼儿认为轮子是圆的，于是就用圆球来表现车子的轮子，而没有注意到汽车的轮子是扁的。

3. 情感与理性的交融阶段（6~9岁）

在这一阶段，儿童的作品除了感性内容的呈现外，受视觉观察的影响，还会出现较多的理性思考。其特征表现如下：

(1) 强调造型的站立。随着视觉的发展，平躺式造型已不能满足儿童的视觉需求，因此，他们会在制作过程中逐渐发展出站立的造型。

(2) 从单一造型发展到具有故事性的空间。黏土是一种实体的造型创作，随着儿童的成长，单一造型的思考已不能满足儿童思考的发散性。因此，儿童可以逐渐发展出具有空间配置的组合物造型创作。

(3) 装饰及细部质感的表现。随着手部肌肉动作的日趋成熟，再加上通过观察与思考，在造型表现上，除基本外形特征外，儿童会慢慢注意到更多细节。

三、学前儿童手工制作能力发展的阶段与特征

林琳、朱家雄在《学前儿童美术教育》一书中综合上述学者的儿童手工制作能力发展阶段理论并根据对儿童手工制作的研究，把学前儿童手工制作的发展划分为以下三个阶段。

1. 玩耍阶段（2~4岁）

玩耍阶段初期，幼儿的行为并没有明确的目的或意识，只是以纯粹的玩耍为中心。他们用小手握紧黏土，拍打黏土，也会把手边的纸张抓起来挥舞、撕破。幼儿在玩耍的过程中享受黏土的感触和黏土造型的变化，在把纸张撕破、弄碎时获得一种快感。

玩耍阶段后期，幼儿逐渐会用手掌把黏土压平、伸展，再用指尖挖；用手指把纸撕成碎片或用剪刀随意地剪出纸条或纸片，并给偶然形成的造型命名。

2. 直觉表现阶段（4~5岁）

4~5岁幼儿的表现欲非常强，喜欢使用剪刀等工具来创作。他们已有一定的制作意图，能利用黏土的可塑性去开展各种尝试，能用纸张折出简单的形体，也能够运用剪刀等工具撕剪出简单的图形，进而全神贯注地实现自己的意愿。

在泥塑活动中，幼儿能运用团、搓、压、捏等技能塑造出物体的基本形态和主要特征，会使用一些简单的辅助材料。但是，他们的作品中会出现一些非理性的、夸张的表现，如为了让自己制作的车子能站立而把四个轮子做得很大。

在纸工活动中，幼儿能用几何图形、自然物体等进行粘贴，并能用单张纸进行简单的折叠，同时会运用目测剪（撕）出直线、弧线等。但是，他们的作品往往较为粗糙，如折叠不平整，撕剪出的物体轮廓不光滑等。

在废旧材料制作中，幼儿能利用现成的废旧材料，经过简单的加工制作出作品来。但由于幼儿还不能熟练地运用各种手工制作技能，因此制作出的东西显得较为幼稚、粗糙。

3. 灵活表现阶段（5~7岁）

在灵活表现阶段，儿童随着手腕动作和手眼协调能力的不断发展，已不能满足于仅用一两种技能制





作简单的物体形象，而是希望能够用各种工具和材料制作出他们喜欢的、较复杂的物体形象，并将这些物体形象组合成具有一定情节的场面。

在泥塑活动中，儿童已能灵活运用各种泥塑技能，除掌握团、搓、压、捏等技能外，还逐步掌握了雕塑等较为复杂的技能。这时，他们已经能制作出具有一定特征和细节的物体，而且能改变人物或动物的上、下肢，从而塑造出动作、姿态各异的形象，并组成一定的情节，如“我在看电视”“手拿宝剑的士兵”“小熊过桥”等。有时，儿童间还能分工合作，把制作的物体组织成有趣的故事场面或生活情景。

在纸工活动中，儿童还能折叠、剪出各种造型的窗花。手与纸的配合不断得到协调，能自如地运用剪刀自剪自贴，且剪出的图形边线较光滑、整齐。儿童不仅能用单张纸进行简单的造型活动，还能用两张甚至两张以上的纸折叠成立体的、简单的组合物体造型。

在综合运用各种材料的制作活动中，儿童能通过断、剪、粘贴、连接、弯折和组装等技能利用自然材料与废旧材料进行制作。其制作出的物品较直觉表现阶段更为精细。

单元小结

教玩具对幼儿的发展有着非常重要的影响。它可以提高幼儿的智力、创造力、操作能力、合作能力等综合能力，还可以帮助幼儿更好地成长，激发他们的学习兴趣。幼儿园教玩具要适合幼儿的年龄特点和认知规律，便于幼儿操作和理解，为幼儿所喜欢；设计的教玩具应能够为教育教学活动服务，能够引发幼儿的游戏和探究兴趣，促进幼儿的发展。教师组织设计与制作幼儿园教玩具时，应根据幼儿手工阶段发展情况的不同设计适合幼儿年龄发展阶段的活动内容。

思考练习

1. 简述幼儿园教玩具的概念。
2. 谈一谈幼儿园教玩具对幼儿教育的意义。