

★ 服务热线: 400-615-1233
★ 配套精品教学资料包
★ www.huatengedu.com.cn

“十四五”职业教育国家规划教材

学前儿童 艺术教育

音乐分册

修订本

XUEQIAN ERTONG
YISHU JIAOYU

学前儿童艺术教育
修订本
音乐分册

主编 王慧敏

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS



定价: 76.00元 (全2册)

学前儿童 艺术教育

音乐分册

主编 王慧敏

修订本

XUEQIAN ERTONG
YISHU JIAOYU

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS



“十四五”职业教育国家规划教材



学前儿童 艺术教育

音乐分册

主 编 王慧敏
副主编 刘 剑 田 醒
张 薇

修订本

XUEQIAN ERTONG
YISHU JIAOYU

同济大学出版社·上海

内 容 提 要

学前教育艺术教育是学前教育的重要组成部分。本书系统阐述了学前教育艺术教育的相关理论,并附以经典案例,旨在提高学生学前教育艺术教育的专业素养。全书分为两个分册,一个为“音乐分册”,另一个为“美术分册”。

本书既可以作为各类院校学前教育专业的教材,也可以作为幼儿园工作人员及其他人员的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

学前教育艺术教育 / 王慧敏主编. -- 修订本. --
上海: 同济大学出版社, 2021. 5(2024. 6 重印)
ISBN 978-7-5608-9655-7
I. ①学… II. ①王… III. ①学前教育-艺术教育-
高等职业教育-教材 IV. ①G613.6
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 260144 号

学前教育艺术教育(修订本)

王慧敏 主编

责任编辑 张德胜 责任校对 刘丽 封面设计 黄燕美

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
(地址: 上海市四平路 1239 号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)
经 销 全国各地新华书店
印 刷 三河市骏杰印刷有限公司
开 本 850 mm×1 168 mm 1/16
印 张 22 插页 2
字 数 527 000
版 次 2021 年 5 月第 1 版
印 次 2024 年 6 月第 4 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5608-9655-7

定 价 76.00 元(全 2 册)

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

《学前儿童艺术教育(修订本)》以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,把二十大精神“幼有所育、学有所教”落到实处,根据《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》《幼儿园教育指导纲要(试行)》《3~6岁儿童学习与发展指南》等文件的要求,针对学生的学习特点,关注学生的兴趣和经验,为学生提供充分的创造性思维空间和实践空间,突出对学生岗位职业能力及可持续发展能力的培养。

党的二十大报告强调,要办好人民满意的教育,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。因此,为了更好地适应时代发展的趋势,应广大学前教育专业师生的要求,编者对本书的第1版进行了修订,增加了思政内容及幼儿园教师资格证考试的相关内容,增补并修改了部分案例,使其更加符合职业岗位要求。全书包括音乐、美术两个分册。修订本的每个单元都增加了幼儿园教师资格证考试真题及模拟题。

本书的特点体现在以下几个方面。

(1) **积极推行课程思政**。本书自然融合思想政治教育,弘扬中国传统文化,着力将教书育人落实于课堂教学的主阵地之中,充分发挥课程的育人功能。

(2) **注重内容与幼儿园教师资格证考试相融合**。本书融入教师资格证考试考点,总结考试技巧。

(3) **做到了理论先行,实用够用**。本书吸收了当代学前教育理论与实践研究的最新成果,兼顾理论实用够用,以美术、音乐专业理论知识作为基础,为帮助学生进一步学习学前儿童艺术教育知识打下坚实基础。

(4) **注重案例分析,加强技能训练**。本书辅以幼儿园典型教学案例和实践题目,给予学生充分的创造性思维空间和实践空间。

(5) **图文并茂,生动形象**。本书辅以图片和拓展阅读内容,能够有效地激发学生的学习兴趣。

本书由多年从事学前教育专业教学的一线教师和河北省省直第七幼儿园的教师共同



编写。本书由王慧敏任主编,刘剑、田醒和张薇任副主编。具体的课时安排和编写分工如下表所示。

内 容	理论板块课时	实践板块课时	编写人员
音乐 32 课时			
第一单元 学前儿童音乐教育概述	2		赵琪
第二单元 学前儿童音乐教育活动的设计与指导	6		刘文英
第三单元 学前儿童歌唱活动	3	1	刘剑
第四单元 学前儿童韵律活动	2	2	冯慧
第五单元 学前儿童打击乐演奏活动	2	2	王连悦
第六单元 学前儿童音乐欣赏活动	2	2	曹敏
第七单元 学前儿童音乐游戏	2	2	关聪
第八单元 国外儿童音乐教育的理论与方法	2	2	刘剑
美术 32 课时			
第九单元 学前儿童美术教育概述	4		董玲艳
第十单元 学前儿童美术教育活动设计与指导	3	3	池小亮
第十一单元 学前儿童绘画活动	3	3	田醒、王慧敏
第十二单元 学前儿童美术欣赏活动	2	2	田醒、王慧敏
第十三单元 学前儿童手工活动	2	4	王慧敏、周晶
第十四单元 学前儿童美术教育评价	3		王慧敏、周晶
第十五单元 学前儿童美术活动与其他领域活动的整合	3		王慧敏

由于编者水平有限,书中难免存在不足之处,敬请广大读者批评指正。

编 者



艺术教育可以启迪心智,陶冶情操,锻炼意志,能够推进学前儿童素质教育的发展,为审美创造型人格的构建打下坚实的基础。学前儿童艺术教育是学前儿童教育的重要组成部分,也是学前教育学科体系的一个重要分支。本课程的教学旨在使学生能够正确认识和理解学前儿童艺术教育领域的各种理论和实践知识,提高幼儿教师从事学前儿童艺术教育实践活动的专业素养;了解学前儿童艺术能力发展的特点和艺术教育的阶段目标,并在此基础上根据学前儿童艺术能力发展的实际情况来设计和实施艺术教育。

本书以《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》(教师〔2011〕6号)、《幼儿园教育指导纲要(试行)》和《3~6岁儿童学习与发展指南》等为依据,针对高职学生的学习特点,关注学生的学习兴趣和实践经验,给学生提供充分的创造性思维空间和实践空间,突出对学生岗位职业能力及可持续发展能力的培养。全书包括音乐和美术两个分册。音乐分册分为8个单元,包括学前儿童音乐教育概述、学前儿童音乐教育活动的设计与指导、学前儿童歌唱活动、学前儿童韵律活动、学前儿童打击乐演奏活动、学前儿童音乐欣赏活动、学前儿童音乐游戏、国外儿童音乐教育的理论与方法。美术分册分为6个单元,包括学前儿童美术教育概述、学前儿童美术教育活动的设计与指导、学前儿童绘画活动、学前儿童美术欣赏活动、学前儿童手工活动、学前儿童美术教育评价。

本书的特点主要体现在以下几个方面。

(1) 理论先行,实用够用。本书吸收了当代学前教育理论与实践研究的最新成果,做到了理论实用够用,保证学生通过本书的学习能具有相应的音乐、美术专业理论基础,以便进一步学习学前儿童艺术教育的其他实践性内容。

(2) 注重案例分析,加强技能训练。本书辅以大量有代表性的幼儿园教学案例供学生学习,同时甄选了有代表性的实践题目,以帮助学生提高实践能力。

(3) 图文并茂,生动形象。本书辅以大量图片和拓展阅读,生动形象,能够更好地激发学生的学习兴趣。

本书由多年从事学前教育专业教学的一线教师和具有幼儿园实践经验的教师共同编写而成。音乐分册由刘文英统稿,美术分册由王慧敏统稿,全书最后的修改及统稿由王慧敏完成。具体的课时安排和编写分工如下表所示。



学前教育艺术教育	理论板块	实践板块	编写人员
音乐分册(32课时)			
第1单元 学前儿童音乐教育概述	2		赵琪
第2单元 学前儿童音乐教育活动的设计与指导	6		刘文英
第3单元 学前儿童歌唱活动	3	1	刘剑
第4单元 学前儿童韵律活动	2	2	冯慧
第5单元 学前儿童打击乐演奏活动	2	2	王连悦
第6单元 学前儿童音乐欣赏活动	2	2	曹敏
第7单元 学前儿童音乐游戏	2	2	关聪
第8单元 国外儿童音乐教育的理论与方法	2	2	刘剑、王慧敏
美术分册(32课时)			
第9单元 学前儿童美术教育概述	4		董玲艳
第10单元 学前儿童美术教育活动的设计与指导	3	3	池小亮
第11单元 学前儿童绘画活动	3	3	田醒、王慧敏
第12单元 学前儿童美术欣赏活动	2	2	田醒、王慧敏
第13单元 学前儿童手工活动	4	4	王慧敏、周晶
第14单元 学前儿童美术教育评价	4		王慧敏、周晶

由于编者水平有限,加之时间仓促,书中难免存在不足之处,敬请广大读者批评指正。

编者



C O N T E N T S

目录

第一单元 学前儿童音乐教育概述 1

学习目标	1
名人名言	1
模块一 音乐与学前儿童音乐	2
一、音乐的本质与基本特征	2
二、学前儿童音乐活动的特征	2
三、学前儿童音乐的审美特性和类型	3
模块二 音乐教育与学前儿童发展	5
一、学前儿童音乐教育的含义	5
二、音乐教育对学前儿童身体发展的作用	6
三、音乐教育对学前儿童语言发展的作用	6
四、音乐教育对学前儿童认知发展的作用	7
五、音乐教育对学前儿童情感和意志发展的作用	7
六、音乐教育对学前儿童个性发展的作用	8
七、音乐教育对学前儿童社会性发展的作用	8
模块三 学前儿童音乐能力的发展	9
一、学前儿童音乐能力发展的类型	9
二、0~3岁幼儿音乐能力的发展	10
三、3~6岁儿童音乐能力的发展	11
模块四 学前儿童音乐教育的目的与任务	12
一、学前儿童音乐教育的目的	12

二、学前儿童音乐教育的任务	13
模块五 学前儿童音乐教育实施的途径和方法	14
一、学前儿童音乐教育实施的途径	14
二、学前儿童音乐教育实施的方法	17
思考练习	24

第二单元 学前儿童音乐教育活动的设计与指导 25

学习目标	25
名人名言	25
模块一 学前儿童音乐教育的目标	25
一、学前儿童音乐教育目标的制定	26
二、学前儿童音乐教育目标的结构	29
三、学前儿童音乐教育目标的内容范围	30
四、学前儿童音乐教育目标的设计	34
五、学前儿童音乐教育目标表述的具体要求	35
模块二 学前儿童音乐教育活动的结构设计	37
一、学前儿童音乐教育活动的组织结构	37
二、学前儿童音乐教育活动结构设计的原则	39
三、常规性音乐教育活动的一般环节	40



模块三 学前儿童音乐教育活动的评价	40
一、学前儿童音乐教育活动评价的作用和原则	41
二、学前儿童音乐教育活动评价的内容和标准	42
三、学前儿童音乐教育活动评价的方法	47
思考练习	58

第三单元 学前儿童歌唱活动 59

学习目标	59
名人名言	59
模块一 学前儿童歌唱能力的培养	59
一、学前儿童歌唱能力的发展	59
二、学前儿童歌唱技能的培养	62
模块二 幼儿园歌唱活动内容选择	63
一、歌词方面内容的选择	64
二、曲调方面内容的选择	64
模块三 幼儿园歌唱活动方法指导	66
一、熟悉和分析歌曲	66
二、导入新歌	67
三、范唱	67
四、教唱新歌	68
五、复习歌曲	68
六、创造性歌唱活动	69
思考练习	76

第四单元 学前儿童韵律活动 77

学习目标	77
名人名言	77
模块一 学前儿童韵律能力的发展	78
一、0~3岁儿童韵律能力的发展	78
二、3~4岁儿童韵律能力的发展	78
三、4~5岁儿童韵律能力的发展	79
四、5~6岁儿童韵律能力的发展	79
模块二 幼儿园韵律活动的基本类型	80
一、律动及其组合	80
二、舞蹈	81
三、音乐游戏	83

模块三 学前儿童韵律活动的选材与实施	83
一、学前儿童韵律活动的选材	83
二、学前儿童韵律活动的实施	84
思考练习	107

第五单元 学前儿童打击乐演奏活动 108

学习目标	108
名人名言	108
模块一 学前儿童打击乐演奏能力的发展	109
一、0~3岁儿童打击乐演奏能力的发展	109
二、3~4岁儿童打击乐演奏能力的发展	109
三、4~5岁儿童打击乐演奏能力的发展	109
四、5~6岁儿童打击乐演奏能力的发展	110
模块二 学前儿童打击乐演奏活动的工具	110
一、乐器	110
二、音乐	111
三、配器方案	111
模块三 学前儿童打击乐演奏活动的教学内容	112
一、打击乐曲的概况	112
二、基础知识和技能的培养	112
三、演奏的常规部署	113
模块四 学前儿童打击乐演奏活动的设计与组织	113
一、学前儿童打击乐演奏活动的设计思路	114
二、学前儿童打击乐演奏活动设计的注意事项	114
三、学前儿童打击乐演奏活动的组织开展	115
思考练习	121

第六单元 学前儿童音乐欣赏活动 122

学习目标	122
------	-----





名人名言	122
模块一 学前儿童音乐欣赏能力的发展与培养	123
一、学前儿童音乐欣赏能力的发展	123
二、学前儿童音乐欣赏活动的教育目标	123
三、学前儿童音乐欣赏能力的培养途径与方法	124
模块二 学前儿童音乐欣赏活动的教学内容	126
一、音乐欣赏作品的选择	127
二、音乐欣赏辅助材料的选择	127
三、选择音乐欣赏作品的注意事项	128
模块三 学前儿童音乐欣赏活动的设计与组织	129
一、学前儿童音乐欣赏活动的教学方法	129
二、学前儿童音乐欣赏活动的指导	130
三、学前儿童音乐欣赏活动的教学程序	131
四、学前儿童音乐欣赏活动设计与组织的注意事项	132
思考练习	141

第七单元 学前儿童音乐游戏 142

学习目标	142
名人名言	142
模块一 学前儿童音乐游戏概述	142
一、学前儿童音乐游戏的概念	143
二、学前儿童音乐游戏的种类	143
模块二 学前儿童音乐游戏与音乐能力的培养	146
一、学前儿童在音乐游戏中表现能力的培养	146
二、学前儿童在音乐游戏中创新能力培养	146
三、学前儿童在音乐游戏中审美能力的培养	147
四、学前儿童在音乐游戏中社会交往能力的培养	147
模块三 学前儿童音乐游戏内容的选择	147

一、情节和角色方面	148
二、动作方面	148
三、音乐方面	148
四、趣味性方面	149
模块四 学前儿童音乐游戏的设计与组织	149
一、学前儿童音乐游戏设计的方法	149
二、学前儿童音乐游戏的组织与指导	150
三、学前儿童音乐游戏设计与组织的注意事项	151
思考练习	157

第八单元 国外儿童音乐教育的理论与方法 158

学习目标	158
名人名言	158
模块一 柯达伊音乐教育体系教学法	159
一、柯达伊音乐教育体系的基本观点	159
二、柯达伊音乐教育体系的具体内容	159
模块二 达尔克罗兹体态律动学	162
一、达尔克罗兹体态律动学的产生	162
二、达尔克罗兹体态律动教学法的基本原则	163
三、达尔克罗兹体态律动的主要教学内容	163
四、达尔克罗兹体态律动的主要教学手段	164
模块三 奥尔夫教学法	164
一、奥尔夫简介	164
二、奥尔夫音乐教育的思想和原理	165
三、奥尔夫音乐教育的基本内容	166
模块四 铃木教学法	168
一、铃木教学法概况	168
二、铃木教学法的主要手段	168
三、铃木教学法的“才能教育”思想	169
思考练习	174

参考文献 175





第一单元

学前儿童音乐教育概述

学习目标

理解音乐与学前儿童发展的密切联系,认识学前儿童音乐教育的重要性;
了解学前儿童音乐能力的发展情况;
掌握学前儿童音乐教育的方法,并能够结合实践合理地运用这些方法对学前儿童进行音乐教育。

名人名言

音乐教育并不是音乐家的教育,而首先是人的教育。

——苏霍姆林斯基

音乐是智慧的教育,它是灵动的语言和生命的律动的融合。有音乐相伴的生命开端会更丰富,更富有想象力和创造力。音乐教育的目的是让儿童在音乐的海洋里用自己的眼睛观察世界,用自己的心灵感悟世界,用自己的幻想打造世界,用自己的双手创造更美丽的世界。所以,音乐具有五彩斑斓的颜色,它并不仅仅属于专业音乐工作者,而是每个儿童都可以用心聆听的艺术。在音乐中促进儿童的成长和发展,符合儿童的年龄特点和发展需要,反映了儿童音乐教育的本质属性,体现了音乐教育的价值和意义。



模块一 音乐与学前儿童音乐

一、音乐的本质与基本特征

(一) 音乐的本质

“音乐”一词的英文为“music”，它的词根是从希腊神话中掌管文学、艺术的缪斯(Muses)(神的名字)变化来的。因此，从词义看，古希腊人认为音乐同“真”“美”有直接的关系。那么，音乐究竟是什么呢？音乐是一种通过有组织的音响运动创造音乐形象，表现感情和思想，反映社会生活的艺术形式。艺术是人类社会生活在艺术家头脑中的形象反映，无论怎样的艺术现象，都能从现实生活中找到其根源。音乐是生活的一部分，也是艺术的组成部分之一，自然要体现出艺术的特性。所以，音乐是对社会生活的反映。当然，这种对社会生活的反映，绝不是对现实生活中一些声音的自然模仿，也不是对现实生活的直白描述，而是由音乐创作者将现实生活中所有的有关音乐素材进行加工、提炼、整理，然后把个人对社会生活的理解、思考、态度、体验等进行艺术概括，并通过一定的音响形式表现出来。因此，音乐是社会生活的主观反映，是一种社会审美生活的主观反映。

音乐是一种有特定思想内容的音响形象，同时是一种社会生活的审美性的主观反映。这就是音乐的本质。基于此，有意识地引导学前儿童用听觉聆听周围环境中的各种声音，研究其音质的美，并帮助他们不断积累和丰富生活经验，是每个幼儿教师面临的一项重要任务。

(二) 音乐的基本特征

1. 材料的特殊性

音乐是声音的艺术。它是以声音为物质材料，根据声音的高低、长短、强弱、音色等特性构成节奏、节拍、速度、力度、旋律、音区、调式、和声、织体、曲式等音乐表现手段和组织形式来表现人的内心情感并反映一定的社会生活的。

2. 流动性

音乐是时间的艺术。音乐随着时间的进程逐渐展示音乐作品的各个组成部分并最终被听众所感受与理解。它能够在时间的流动中不断展开、发展和完善其组织结构。

3. 情感性

音乐是情感的艺术。音乐是用声音来表达情感的艺术，通过情感的抒发和表达来打动人、感染人。

4. 表现性

音乐虽然是对人类社会生活的主观反映，但由于音乐构成材料的特殊性，这种反映与文学、美术等艺术形式完全不同。它既不能把纷繁复杂的大千世界以语言文字符号的形式描绘出来，也不能如绘画般直接诉之于人的视觉。音乐对现实生活的反映和表现带有一定的间接性。

二、学前儿童音乐活动的特征

学前儿童音乐指的是学前儿童所进行的音乐艺术活动，它反映了学前儿童对音乐的感受、理解、表现和创造，也表现了学前儿童对周围世界的认知情感，具体包括歌唱活动、律动舞蹈、音乐欣赏活



动、音乐游戏活动、节奏活动等。

1. 愉悦性

一般来说,旋律优美、节奏平稳、速度徐缓、音响和谐的音乐可使人产生轻松、愉悦的感觉,音调明朗、旋律流畅、节奏明快、气势激昂的音乐可使人产生激奋、乐观、向上的感觉。儿童在倾听乐曲时往往会身不由己地陶醉在乐曲所描绘的境界之中,从而产生情感上的共鸣。这是因为儿童天生的好动性在音乐活动中得到满足,从而获得快乐;同时,儿童音乐所显示的歌唱、韵律活动、音乐游戏等活动在满足儿童社会性需求的同时能带给儿童愉快的情绪,这一点在学前儿童的音乐活动中体现得尤为明显。

2. 教育性

音乐教育具有强烈的情感性,它不是说教式的教育,而是形象化的教育。音乐能潜移默化地对人施以影响,使儿童在不知不觉中愉悦地感受某些情感体验而受到教育。寓教于乐的音乐感受和音乐表现活动更能使儿童学有所得。儿童音乐的教育性往往不像语言的表述那样直截了当,而是像雨点一般点点滴滴渗透到儿童心灵深处,起着熏陶、感染的教育作用。比如,歌曲《我的好妈妈》是一首富有教育意义的歌曲,对4~5岁的儿童可以起到爱妈妈、敬长辈的教育作用。儿童在演唱这首歌曲时能形象地体验到成人劳动的辛苦,进而关心、体贴妈妈。

3. 个体性

音乐不仅是通过音响来反映人们的思想、感情及社会生活的听觉艺术,还是极富个性的艺术。每个作曲家对作品的表述,每个表演者对作品的诠释,每个欣赏者对作品的感受和理解都是独特的。对于儿童而言,音乐也是其个体发展的一种表现。不同年龄阶段的儿童对外部世界的认识和体验是不相同的,表达自己情绪和情感的方式也各有差异,这就是儿童独特个性的表现。而音乐正好能反映儿童的发展水平和个体差异:即使上百个儿童在一起聆听同一首音乐作品,他们的心理活动和听觉感受也是各不相同的。这种不同受儿童认识发展水平的制约,也受个人情感、个性等发展状况的影响。每个儿童都会自觉或不自觉地进行感知、想象、理解等具有个性化的心理活动。

三、学前儿童音乐的审美特性和类型

(一) 学前儿童音乐的审美特性

儿童的音乐世界实质上是一种审美世界,是一种超越以个人为中心的社会功利、社会化价值的艺术境界。儿童音乐除具有音乐艺术的一般美学特性外,还有其独立的美学特性。这是因为儿童音乐既包括“为儿童创作”的音乐,也包括适合儿童的各种成人音乐。学前儿童音乐的审美特性表现为以下两点。

1. 形式美

(1) 音色。音色是指嗓音或乐器的音质。人声的音色往往有嘹亮柔美、激昂高亢、浑厚温暖、庄重厚实、清脆悦耳等区分。乐器的音色更加丰富,如《动物狂欢节》《彼得与狼》分别用不同的乐器表现不同的角色形象。

(2) 节奏。不同长短的音按照一定的时间规律组合起来,形成节奏。在自然界和人们的生活中,常常可以发现节奏的踪迹:潮汐的涨落、月亮的盈亏、时钟的摆动、骏马奔驰的马蹄声等。节奏是一种动态的形式。在音乐中,节奏的概念是很宽泛的,包括各种各样的运动形态,既有轻重与缓急,又有松散与紧凑。通常,快的节奏比较令人兴奋,与孩子们激烈运动时的心跳、呼吸相呼应;而慢的节奏则使人心态平和,情绪稳定。

(3) 旋律。乐音通过一定的音高变化勾勒出不同的旋律。儿童音乐作品旋律的表现是多种多样的,它是作曲家体验儿童情感并进行艺术表现的主要方式。其表现形式有平稳式的进行、上升式的进行、下滑式的进行和弧形的进行,以及以上各种旋律状态不同组合的进行。旋律和语言关系紧密,在学前儿童音乐中,旋律的曲折变化往往依附于语言本身,也就是将语言的音高加以夸大。

(4) 力度。力度指音乐的强弱程度。力度强烈的音乐让儿童兴奋、愉悦、充满向往;力度轻柔的音乐则让儿童安静,有更多的思考。通过力度变化产生的音响可以表达狂风暴雨、奔腾豪放等强烈的情感,也可以表达低声倾诉、喃喃细语等内心的微妙感受,还可以表达空谷回声、黄昏钟鸣、高山流水、小溪潺潺等大自然的奇观美景,甚至阳光、月色、云彩、微风等事物。

2. 内涵美

(1) 直观。学前儿童的思维比较直观。因此,儿童音乐常常模仿自然界的声音以暗示某种景物,或通过音响运动状态象征某种视觉形象,使音乐具有某种程度的造型性,以此来吸引儿童的注意力,增加儿童对音乐的兴趣。

(2) 稚拙。纯真是儿童的天性。用简洁的、富有童趣的音乐形式来表达生活,是许多音乐家向往的艺术风格。因此,许多儿童音乐常用清晰流畅的旋律、和谐明朗的和声与简洁透明的肢体来表现儿童活泼率真的本性。

(3) 幻想。儿童音乐创作中的种种幻想是音乐家对儿童的快乐天性与纯真童心的深刻领悟与精心创造,也是音乐家对儿童音乐审美心理的一种独特的外化形态。

(二) 学前儿童音乐的类型

1. 按照体裁分类

体裁是作品的存在形式。儿童音乐根据使用的乐器(或人声)、表演的形式、作品的曲式和风格可分为以下四类。

(1) 儿童歌曲。歌唱是儿童与生俱来的一种音乐能力,也是儿童最常见的音乐活动方式。幼儿在牙牙学语时就已经在享受歌唱的快乐了。学前儿童歌唱的意义更多地体现在培养乐感、建立表演自信心、辅助语言能力的发展,以及更好地认识自我、认识世界等方面。儿童歌曲种类繁多,主要类型有摇篮曲、数数歌、问答歌、连锁调、绕口令、游戏歌、谜语歌等。通常,儿童歌曲的特点是:主题单一,即整首歌曲只表达一个思想内容;内容浅显,即歌曲内容大多是儿童熟悉的生活,并且与他们的接受能力相一致;结构简单,即外部结构篇幅短小,内部结构线索流畅,易读易记易唱。另外,儿童歌曲在旋律进行上具有轻快和跳跃感,音程以级进与小跳相结合的进行为主。

(2) 儿童器乐曲。其一类是指适合儿童演奏的器乐作品,是作曲家专门为提高儿童演奏技术而创作的;另一类是适合儿童欣赏的器乐曲。儿童器乐曲在内容上大多形象单一,感情淳朴,表现儿童无忧无虑的欢乐情绪;在创作手法上,一般有舞蹈性的特点;在节奏曲调上,轻巧,曲调单纯,变音使用较少,调式明朗,常在较高音区用高音乐器比较多的“断音奏法”演奏;在乐句上,句子简短,结构重复,因此主题比较容易记忆。

(3) 儿童歌舞剧。它包括儿童歌剧、儿童舞剧,也包括综合了儿童诗歌、音乐和舞蹈的儿童歌舞剧。儿童天性好动活泼,喜欢富有动感的场景,因而儿童歌剧的结构简单、情节生动、故事性强,尤其是动作性突出,富有儿童情趣。儿童舞剧一般以一个适宜儿童的故事为背景,根据故事配合音乐,安排不同的角色,通过舞蹈表演的方式来展现剧情。儿童歌舞剧是以歌唱为主要表现手段的儿童剧,主要以演员的唱词和舞蹈动作、音乐曲调的设计来表现剧情与反映生活。一般来说,儿童歌舞剧比较突出音乐性、动作性和统一性。

(4) 交响童话。它是专为儿童创作的,以儿童童话为表现内容的交响乐。例如,《彼得与狼》这部乐曲为自由发展的奏响曲式,在创作手法上不仅用管弦乐队的多种乐器音色来演奏,表达不同的音乐形象,还运用富有表情的朗诵词来解说音乐内容的情节。

2. 按照题材分类

题材是作品的内容范畴。在儿童音乐作品中,题材一般是针对适合儿童的、具有文学内容的音乐或标题性的音乐。

(1) 游戏题材。儿童把音乐与游戏联结起来作为一个整体看待,通过一体化的感受,将声音作为既听又看,且引起身体反应(跳舞),同时能理解、服从的东西,并用这种方式来体验世界。

(2) 生活题材。许多儿童音乐以儿童的家庭生活和学校生活为题材,捕捉儿童的生活场景,具有浓厚的生活气息。

(3) 童话寓言题材。在儿童音乐中,运用较为广泛的是童话寓言题材,因为童话最基本的特征是幻想。幻想是儿童音乐的审美特性,也是童话的灵魂。寓言和童话都源于民间,受到神话、传说的直接影响,有较强的幻想虚构性,象征性明显,也蕴含着一定的人生哲理,对儿童具有深刻的教育意义。

(4) 大自然题材。丰富多彩的大自然赋予音乐家无尽的创作灵感,来自大自然的音乐题材历来受到儿童的喜爱。

模块二 音乐教育与学前儿童发展

“随风潜入夜,润物细无声。”音乐教育以潜移默化的方式,以其强烈的艺术感染力发挥着独特的育人功能。古往今来,无数教育家和心理学家都强调发展儿童音乐智能的重要性,学前儿童音乐教育能使学前儿童获得全面和谐的发展。

一、学前儿童音乐教育的含义

在学前儿童音乐教育上有两种价值取向,即教育价值取向和音乐价值取向。以教育为价值取向的音乐教育旨在培养学前儿童这一主体,以音乐为价值取向的音乐教育旨在传递和发展音乐艺术文化本身,而两者实际上可以在音乐教育的过程中达成统一。对于学前音乐教育而言,应以教育价值取向为主,以音乐价值取向为辅。

学前儿童音乐教育作为学前教育的一个方面和要素,既要遵照学前教育的总目标,遵循学前教育的一般规律,又要体现出自身的特殊规律——用音乐进行教育和教儿童音乐。一方面,通过学前儿童音乐教育让儿童认识表现音乐的各种符号手段,掌握必要的演唱、演奏技巧,同时学会感受音乐、理解音乐和表现音乐,培养和发展儿童的音乐能力与音乐才能。另一方面,儿童学习音乐的过程不仅是儿童逐步学会认识音乐、把握音乐、养成对音乐的积极态度的过程,更是儿童在身体、智力、情感、个性、社会性等方面获得全面、和谐发展的过程。通过音乐教育,培养儿童健全的人格,促进儿童全面、和谐、整体的发展是学前儿童音乐教育的根本目的和任务。

以音乐为手段,在音乐教育的过程中促进儿童的全面发展,是指除教给儿童一些基本的音乐知识、技能技巧、感受表现等音乐本身的东西外,还必须使儿童在精神与心灵等方面获得更多有益的东西。



二、音乐教育对学前儿童身体发展的作用

(一) 促进大脑发育

1. 促进大脑两半球机能的发育

大脑左、右两半球的功能并不相同,有一定的分工。一般来讲,左半球主要掌管语言学习、数字理解、概念构成、时间连续性感受及分析性思维活动等,右半球则主要掌管音乐、图形感知、面孔识别、空间知觉、距离判断及综合性思维活动等。大脑两半球的功能虽然各有侧重,但它们并不是相互割裂的,而整个大脑也只有在两半球机能同时高度发展并能够很好地协同活动的情况下才能更好地发挥其整体功能。

美国脑科学家对爱因斯坦的脑组织进行了切片观察,发现其棘突触比普通人多。他们推测,这种现象可能与他从小就开始学习音乐、长期坚持练习并从事音乐活动有关。可能是由于这些音乐活动发展了爱因斯坦的音乐脑——右脑,扩展了他左脑的工作能力,给他创造了最佳思维能力所必不可少的一部分物质基础(更多的棘突触),同时增加了他的科学灵感出现的机会,因而他能够做出独创性的伟大成就。

2. 促进大脑皮层重要中枢的发育

人在从事不同的音乐活动时,大脑的各个不同中枢所接受的刺激量各不相同,因而其获得的锻炼和发展也是不同的。在音乐表演活动中,运动及运动感觉中枢将担任更多的控制、调节工作。在欣赏和创作活动中,大脑会调动所有中枢参与信息的收集、加工、输出的过程。

只有丰富的活动和全面的训练才能使大脑各部分都有机会经常处于积极的活跃状态,使大脑各中枢都有良好的发展。学前阶段是人脑生长发育最快的阶段,此时,大脑各部分所获得的积极活动的机会越多,脑的发育就越有可能获得充分的发展。学前期是人的身体发展最迅速的阶段,运动对于处在这一时期的儿童有着特别重要的意义。学前儿童的音乐学习很少有完全脱离身体运动的。在各种伴随音乐进行的动作表演活动和乐器演奏活动中,儿童可锻炼身体各相应部分的大小肌肉、骨骼和韧带,提高神经系统反应的速度和协调能力,增强心肺等器官的耐受力。

(二) 增进身体健康

科学的音乐教育活动会给学前儿童提供更多获得积极情绪体验的机会。首先,它可使学前儿童天生好动的需求在音乐活动中得到满足。其次,音乐中的节奏要素能够节省体力消耗,使机体内部环境形成最佳状态,使学前儿童生理上的自我需求得到满足。再次,在音乐活动中容易产生更为密切的人际关系,使学前儿童心理上希望获得接纳的需求得到满足。最后,音乐活动可以使学前儿童获得更多的自由想象、自由表现的机会,使学前儿童希望实现自我价值的需求容易得到满足。

而情绪这一心理状态总是伴随着一系列生理变化的,肌肉、血管、内脏及内分泌器官的机能都会随着情绪的变化而变化。有些研究成果已经开始应用于慢性病治疗、身心康复等领域。可见,通过音乐调整情绪进而调节生理状态以达到促进或维护身体健康是完全可能的。

三、音乐教育对学前儿童语言发展的作用

音乐教育对学前儿童语言发展的促进作用是显而易见的。一首好的歌曲往往是一首好的诗歌。学前儿童在大量接触优秀歌曲和有节奏的诗歌朗诵的过程中,不仅积累了音乐语汇,还扩大了词汇的积累,增加了对文学语言的理解和运用能力。

(1) 歌曲中的歌词具有一定的韵律感,有助于促进儿童的语言发展。教师在教儿童唱歌时,坚持要求儿童正确地咬字吐字,会帮助儿童养成口齿清楚的语言表达习惯。



(2) 音乐与口头语言同样具有高低、强弱、快慢、音色变化等表情因素。在音乐活动中,教师可以有许多机会促进儿童认识这些表情因素,这对提高学前儿童的口语表达能力也是很有益的。

(3) 学习唱歌还能够在喉部形成一种肌肉运动的模式,这对说话能力的改善有一定的积极影响作用。

四、音乐教育对学前儿童认知发展的作用

(一) 促进感知能力发展

由于音乐活动主要是借助听觉器官进行的,音乐认识活动首先要建立在听觉感知的基础上,因此在这里仅着重讨论有关音乐与学前儿童听觉能力发展的关系。人类的听觉器官是在长期自觉使用的过程中获得高度发展的。音乐像有声语言一样是人类听觉发展的促进因素之一。教育者应更多地为学前儿童提供参与音乐活动的机会,并在活动中有意识地引导他们集中注意力进行听觉探究。这样,学前儿童听辨声音的能力和自觉性是可以得到提高的。

(二) 促进记忆力发展

记忆能力是人们进行认识活动时所不可缺少的基础能力之一。音乐是在时间持续过程中展开其形象的。因此,音乐记忆能力更直接地影响着个人感知音乐形象的能力。一个人只有在能够对音乐进行记忆的基础上,才可能追踪音乐的发展,对音乐的形象进行审美感知。同时,音乐表演与音乐创作活动都不能脱离对音乐表现的记忆、再认和再现。

(三) 促进想象、联想能力和思维能力发展

想象、联想能力是思维活跃的创造性人才所必不可少的一种能力。爱因斯坦曾指出,想象力比知识更重要,想象力可以概括世界上的一切,是知识进化的源泉。音乐活动往往离不开想象,而想象又是学前儿童从音乐活动中获得快乐的重要途径之一。例如,一个5岁的女孩有一天在玩建构游戏时把一块塑料板夹在脖子下面到处乱走,结果受到老师的批评。她的母亲问她为什么要这样做,她回答说她是在用小提琴拉一首非常好听的曲子。而且当着老师和母亲的面在教室里大哭,以表示她的委屈和不满。又如,一个3岁的女孩听到教师弹奏一首进行曲后说:“我想甩着手臂大步往前走。”另一个3岁的女孩在回答能不能慢慢地唱《我上幼儿园》这首歌的提问时说:“不能慢慢唱,因为慢慢唱就像要哭的样子,要哭就是不想上幼儿园。”这几个例子充分表明了学前儿童对音乐有着良好的想象能力及思维能力。

五、音乐教育对学前儿童情感和意志发展的作用

(一) 促进情感发展

情感虽然是无形的、捉摸不定的,但是又无处不在。一个有着深刻而热烈情感的人对祖国、人民、亲人会有发自内心的爱。这种爱会成为他积极投入生活的强大动力。他会热爱事业,热爱大自然;他对未来充满信心,愿意努力奋发向上,时时抱有积极乐观的人生态度。在情感方面具有良好品质的人,其生活也必然会更加富有目的性,更加富有活力。

学前期正是个人情感由低级向高级逐步发展的重要阶段之一。在这一时期,儿童的社会交往范围不断扩大,情感体验日趋丰富和复杂,情感自我调节能力不断提高;各种基本情感体验的分化也逐渐趋向于精细化。学前儿童越能够有机会接触各种音乐作品,参加各种音乐活动,他们的情感越有可能逐步变得丰富起来。他们会逐步懂得爱、温柔、同情、自豪、集体精神,憎恨丑恶和追求美善。

一首好的作品、一次好的音乐活动所产生的强烈情感的影响痕迹甚至会成为一个人终生的精神



生活的宝贵财富。在一篇名为《唱歌》的文章中,作者回忆儿时跟着手风琴伴奏学会了一首歌,中学毕业后突发奇想要去北京报考中央音乐学院,在各种压力和困难接踵而至时,正是这首歌给了他最强有力的精神支持。他终于考上了中央音乐学院,而且考出了专业成绩第二名的好成绩。由此可见,以音乐为手段更容易收获良好的、长期的情感教育的效果。

(二) 促进意志发展

良好的意志品质是一个人成才的重要非智力因素之一。音乐活动具有促进儿童意志发展的潜力。古希腊著名哲学家德谟克利特认为,艺术、音乐是改变人、造就人的重要手段。他主张对儿童的音乐教育既要注重天赋,也要强调勤学苦练,在儿童学习技能的同时培养其意志品质,净化其心灵。日本著名音乐教育家铃木镇一更是强调在音乐教育中培养、锻炼儿童坚韧不拔、克服困难、坚持不懈地努力追求的意志品质。

六、音乐教育对学前儿童个性发展的作用

(一) 促进个性意识倾向性发展

个性意识倾向性是人进行活动的基本动力,它表现在对认识和活动对象的趋向与选择上,主要包括需要、动机、兴趣、理想、信念和世界观等。其中,兴趣是指人积极探求某种事物的意识及倾向,它是产生主动学习行为的内动源。音乐作为一种与儿童关系最密切的艺术形式,其丰富的音响、鲜明的节奏、动听的音调能让儿童直接体验到快乐,培养儿童对音乐的兴趣。不难发现,儿童自发的音乐活动随处可见,而且在这类自娱式的音乐探索活动中儿童投入了很大的兴趣。此外,在幼儿园的音乐教育实践中,儿童创造性音乐学习是儿童自发音乐活动中不可分割的部分,正体现了儿童的自然需要。儿童在教师提供和创设的自由、宽松、信息量大且充满创造氛围的环境中参与活动的态度主动而积极,兴趣也由直接指向材料本身的短暂兴趣逐渐发展演变为稳定而持久的浓厚兴趣。在这类学习活动中,儿童不仅获得了认知、情感和音乐操作技能等方面的有效发展,享受并获得了快乐的体验,同时更促发了对人和事物的积极态度的初步养成。可以说,良好的音乐教育有助于促进儿童积极个性意识倾向性的发展。

(二) 促进自我意识发展

音乐教育对儿童个性发展的作用还表现在能促进儿童自我意识的发展。首先,儿童自我意识的发展主要集中反映在自我认识方面,即认识自己,把自身与物体、与他人区分开来,建立自身的认同感。在音乐教育活动过程中,儿童对音乐的感受和表现需要有意识地认识到自己的活动状况,有意识地调控自己的身体动作和活动与音乐相协调一致。其次,随着儿童活动范围的扩大,积极参与幼儿园的音乐教育活动,他们能逐渐开始意识到自身与他人的区别,会在比较的过程中产生简单的自我评价。美国的调查资料显示,那些参加国家级艺术大赛、有较高演出水平的儿童经常能够获得来自家庭、教师及同辈们的肯定,从而增强了其自尊心和成就感,也提高了他们的音乐能力。最后,集体的音乐活动形式还能够使儿童获得来自同伴、教师的各种评价,它也能够对儿童自信心、自尊心和自我评价、自我态度的形成产生重要的影响。

七、音乐教育对学前儿童社会性发展的作用

(一) 促进交往、合作能力发展

学前儿童的社会性是在与周围人群的交往中发展起来的。音乐的重要功能之一就是提供给儿童人际交往的机会,满足他们的交往需要。成人与儿童、儿童与儿童之间的音乐交往可以给学前儿童提供大量的交往机会和经验。教育者也应有意地利用音乐教育活动来促进学前儿童的社会性发展。



在一些积极的音乐交往活动中,学前儿童与人交往的需要和信心也不断地增强。

(二) 促进纪律性和责任感发展

音乐活动是一种有秩序的社会活动,它要求参加者学会按照一定的规则来活动,同时要求参加者明确认识并自觉担负起一定的社会责任。在学前儿童教育机构的集体音乐教育活动中,这些要求被进一步明确:第一,学会遵守音乐活动的常规;第二,初步养成对作品负责,对观众负责,对乐器、道具和其他有关设备负责,对活动场地负责的基本观念和行为习惯。

模块三 学前儿童音乐能力的发展

一、学前儿童音乐能力发展的类型

对于学前儿童来说,音乐能力在其成长与发展中有着不可替代的作用。音乐能力主要包括感受力、理解力、表现力和创造力等。

(一) 学前儿童音乐感受力的发展

音乐感受力是指学前儿童在听音乐时,积极地感受音乐作品所表达的内容、情感,进行有关的联想和想象,在感情上产生共鸣的能力。可以说,良好的音乐教育能够促进学前儿童音乐感受力的发展。例如,教师在组织学前儿童欣赏小提琴演奏的《梦幻曲》时,就可以有意识地引导学前儿童注意音乐的特点,使之感受到音乐优美和宁静的特点,体验作品所唤起的如诗如梦般的美好感觉,进而产生更多的联想;在宁静的环境中,宝宝要入睡,妈妈在轻轻地唱着摇篮曲;面对窗外的月光,闻着花香,听到风儿在轻轻地吟唱;抬头望着天空中眨着眼睛的星星,只见美丽的天使在天上跳起了舞蹈;等等。

(二) 学前儿童音乐理解力的发展

音乐理解力是指学前儿童能够理解音乐所表达思想情感的特有形式和手段的能力,也就是儿童能理解节奏、节拍、力度、速度、音色及旋律等。良好的音乐教育能够促进学前儿童音乐理解力的发展。

音乐像其他艺术手段一样有着一套自己独特的传情达意的方法,如节奏、节拍、力度、速度、音色及旋律等。例如,歌曲《小白菜》的节奏、旋律都透着凄凉、悲伤,使人不禁产生悲痛哭泣之感。音乐是一种内容隐伏在形式中的艺术,其内涵必须通过某种表现方式表现出来。因此,幼儿教师组织音乐活动时,应注意引导学前儿童对整体音响形象产生理解的情绪反应,认识音乐中所采用的各种主要的表现手段,使他们知道这些表现手段与音乐的形象、情绪之间的密切关系,从而体验到音乐中的美。

由此看来,学前儿童音乐感受力和音乐理解力实际上是彼此影响的。学前儿童只有能感受音乐作品,才能理解其中的各种表现手段;只有在理解作品有关表现手段的基础上,才能更深刻地感受音乐。例如,贺绿汀的《森吉德玛》是一首由蒙古民歌改编的管弦乐曲,它由两段旋律完全相同的音乐组成,作者巧妙地对这两段音乐旋律做了配器、速度、力度的不同处理。在第一段音乐中,配器的音色淡雅,节奏柔和绵长,速度舒缓,力度较弱;在第二段音乐中,配器的音色饱满、明朗,节奏欢快、热烈,速度较快,力度较强。

(三) 学前儿童音乐表现力的发展

音乐表现力是指学前儿童运用相关的知识技能有感情地表演音乐作品的的能力,其中包括歌唱、舞



蹈、乐器演奏等技能。良好的音乐教育能够促进学前儿童音乐表现力的发展。在学前儿童的音乐实践活动中,音乐感受力、理解力和表现力总是有机地结合在一起的。学前儿童可以借助嗓音、身体动作、语言符号等将自己内心对音乐的感受、理解表现出来,这才是充满生命的活动。他们也才能就此真正享受到主动参与音乐活动的快乐。因此,教师可以通过音乐教育活动帮助儿童用恰当的声音、动作、表情、姿态等方式表现音乐,积极地与音乐材料发生有效的互动。

(四) 学前儿童音乐创造力的发展

音乐创造力是指学前儿童在音乐教育活动中创造性地表现音乐,尝试用音乐表达自身的体验和感受的能力。其主要形式有歌词创编、自编歌曲、随歌曲或乐曲创编动作并表演、编配打击乐曲节奏型、用动作或语言形象地表达对音乐的理解和感受等。良好的音乐教育能够促进学前儿童音乐创造力的发展。

学前儿童的音乐创造力经过教师有目的培养才能获得发展和提高。教师应为儿童提供自由、宽松和充满创造气氛的学习环境;肯定和接纳他们独特的审美感受与表现方式;给予他们积极的情感支持,尊重并分享他们的创造;适当地向儿童提供一些探索性解决问题的思路,传授一些创造性解决问题的知识和技能等。实践证明,教师的教育行为对儿童内在的创造性表现意识和创造性表现技能的激发与培养是大有裨益的。

从本质上说,学前儿童音乐教育就是一种通过音乐活动中的审美过程(感受美、理解美、表现美、创造美的过程)有目的、有计划地对儿童施加影响的基本素质教育。对此观点进行分析时应该把握以下特点。

(1) 音乐教育领域的特殊性决定了音乐教育的过程首先是一种审美的过程。

(2) 在这一教育过程中,音乐只是教育的手段和基本内容。

(3) 学前儿童音乐教育的根本目的是通过音乐教育活动促使学前儿童基本素质全面、和谐地发展。

由此看来,音乐是人类社会生活的重要组成部分,是学前儿童生活、学习和成长中不可缺少的领域。音乐活动不但能促进儿童的身心健康,培养和提高儿童的音乐能力,增强儿童对音乐美的敏感性,而且是使儿童得以和谐发展、健康成长的一种重要手段。教师必须坚定地站在这一立场上,努力通过科学的音乐审美活动实践来追求这一终极目标。

音乐是人类交流情感和思想的一套符号系统,它对儿童个性的形成具有独特作用。音乐能力是多种能力的综合。它包括人们在演唱、演奏、欣赏音乐、创作音乐等活动中所具有的本领,还包括个人的乐感、节奏感、音高概念等音乐心理特征。音乐是儿童智慧的源泉。欢快、柔和、优美的音乐能培养儿童良好的感受性和丰富的想象力,进而美化其心境,陶冶其情操,促进其发展。

二、0~3岁幼儿音乐能力的发展

婴儿在母体中会一直听到母亲心跳的节奏,所以音乐教育是从0岁开始的,胎教音乐就是典型的音乐教育形式。婴儿出生后对音响能产生反应,两个月左右的婴儿能区别一般的铃声和敲门声,有了高低音的反应。4~5个月的婴儿开始对音乐的音响表现出某种程度的反应和记忆力,听觉和运动发生了联系,在听见声音时能将头转向声源的方向,而且对于摇动手鼓发出的声音感兴趣;能够听音乐的声响,对柔和的音乐表示愉快,对较强的声响表示不快。

音乐行为的初期发展和语言发展是无法分开考虑的。一般认为,婴儿出生时的声音大约是E的音度。新生儿的聲音具有和鸛鶉、山羊、猫、猪的叫声极为相似的音色,这种音色以后一点点地有了音度、长度和音量的变化。新生儿在出生两三个月后开始产生对高度的调节,这种调节可以看作婴儿用自己的耳朵听自己的发音,用这种方法来调节发音,可以说自我发音活动极早地从音乐行为的初期开



始就和听觉有了密切的关系,这种关系对于音乐行为的发展起着重要的作用。

4~18个月是婴幼儿咿呀学语的阶段,随着婴幼儿发音能力、活动能力和理解能力的加强,他们开始像成年人一样去听音乐,听父母交谈,关心各种声音。12个月以后,幼儿开始对声音模仿感兴趣。他们不仅能准确地分清声源,分辨出不同的音色,听出环境中的多重声音,还能模仿发出这些声音。

1岁半时,幼儿开始学唱部分旋律,努力地尝试跟着成人一起唱歌曲的曲调,当然不是完整地唱,而是唱出其中的某一句或某一个小节;两岁时就会学唱较完整的旋律;发育较快的2~3岁的幼儿能更多地模仿一首歌曲中较长的片段或短小的歌曲,一般幼儿也开始尝试着跟随音乐做出拍手、点头、晃动手臂、走步等相应的节奏动作。虽然有的幼儿的动作是零碎的、不合拍的,但它仍为幼儿以后的乐器学习和节奏能力的发展打下了一个良好的基础,同时显示了他们音乐感受能力和音乐表现能力的萌芽。3岁左右的幼儿歌唱能力的发展与其音乐感受、听辨能力的发展是紧密相关的。所以,对这一年龄阶段的幼儿进行歌唱教学时可以先考虑从歌曲的欣赏感知入手。

拓展阅读

音乐胎教

孕妇可从孕17周开始让胎儿听胎教音乐,每日1~2次,每次15~20分钟,选择在胎儿觉醒有胎动时进行。音乐胎教一般在晚上临睡前比较合适,音响强度在65~70分贝为宜。也可使用胎教传声器,将其直接放在孕妇腹壁胎儿头部的相应部位,音量的大小可以根据成人隔着手掌听到传声器中的音响强度,即相当于胎儿在子宫内所能听到的音响强度来调试。腹壁厚度的孕妇,可以将音量调得稍大一些;腹壁薄的孕妇,可以将音量适当调小一些。胎教音乐的节奏宜平缓、流畅,不带歌词,乐曲的情调应温柔、甜美。在胎儿收听音乐的同时,孕妇应通过耳机收听自己喜爱的各种乐曲,并随着音乐表现的内容进行情景联想,力求达到心旷神怡的意境,借以调整心态,增强胎教效果。

孕妇在听音乐时,实际上胎儿也在“欣赏”。因为胎儿的身心正处于迅速发育生长时期,多听音乐对胎儿右脑艺术细胞的发育是有利的。让婴幼儿接受音乐教育,更早地开发和利用右脑有利于其以后的成长。若出生后继续在音乐氛围中学习和生活,会对儿童的智力带来更大益处。

三、3~6岁儿童音乐能力的发展

随着年龄的增长,儿童集体音乐活动和亲身体验的机会增加,儿童的音乐能力有了进一步的发展。

3~4岁,儿童的音乐表现能力迅速发展,初步有了想把歌曲唱好的愿望,知道要记住歌词,并能够记住一些歌词;对音乐作品表现出来的情绪有所反应,能够做到难度较低的歌唱与动作的结合;能够运用简单的打击乐器演奏出简单的节奏型;能够创编简单的近似歌词、近似旋律,开始显现其音乐创造力萌芽。

4~5岁,儿童对音乐的感受能力显著增强,能借助一些词汇描述自己对音乐的情绪体验,如欢快的、优美的、安静的等。在提高音乐感受力的同时,儿童的歌唱能力也有所发展,这表现在儿童听音、辨音能力的提高,对嗓音控制力的增强,进而能较为准确地演唱一首歌曲,并用动作表现出来,有了一定的想象力。



5~6岁,儿童的歌唱、欣赏、节奏等能力都有了进一步的提高,音乐协调能力也有所提高。随着语言的发展,幼儿能记住更多、更长的歌词,在音准方面也有更大的进步。在这一年龄阶段,儿童在教师的指导下能够学会一些简单的舞步和舞蹈动作,在音乐的伴奏下运用身体动作表达对音乐的感受成为儿童常用的表达方式。

拓展阅读

音乐训练的作用

给刚刚出生的婴儿听早教音乐真的能够起到作用吗?音乐的力量是无穷的,音乐训练能促进大脑右半球活动,增进整个大脑的功能,对儿童听觉、记忆、视觉、思维的发展起很好的作用,更能发展儿童的多种器官,培养儿童坚强的毅力,以及感受能力、理解能力、想象能力、表达能力和创造能力。可以说,音乐训练是增强儿童身心健康的好帮手。坚持使用音乐训练,对儿童的个性、体能、智能、社交及医学方面的辅助治疗都能有所帮助。

音乐对于儿童,尤其是新生儿,能够起到平抚情绪的作用,打鼓、拍手或演奏乐器能锻炼儿童的肌肉及其对动作的控制,同时能培养他们的协调能力,这些能力对于今后儿童的体育运动都大有好处。据调查显示,学习音乐能够帮助儿童提升听觉记忆程度达20%,良好的听觉记忆能够帮助儿童提高日后课堂学习的效果。而音乐所传递的美好情感也能促进亲子关系的建立。



模块四 学前儿童音乐教育的目的与任务

学前儿童音乐教育是在教儿童学习音乐过程中进行的教育工作,它是人一生中最早的音乐教育。在学前教育阶段,可以通过音乐教育发掘儿童的潜能,塑造儿童健康活泼的个性,促进儿童全面和谐的发展。

一、学前儿童音乐教育的目的

音乐教育对学前儿童有着全面、深刻的影响,学前儿童音乐教育的目的主要有以下几点。

(一) 陶冶性情,与美育相互融合

热爱音乐是儿童的天性,他们带着好奇和探究的心理来到这个世界,睁开眼睛就要寻觅鲜艳、明快的色彩,看五彩缤纷的世界;竖起耳朵就要倾听母亲的声音和环境中丰富多变的音响。美丽鲜艳的色彩与图案可以满足儿童视觉的需要,而优美动听、欢快活泼的音乐便是满足他们听觉需要的最好刺激。儿童终日生活在想象的世界里,一块积木、一堆沙土、一个小动物等,都能为他们提供丰富的想象天地。同样,生动形象、富有表情的音乐旋律与节奏,尤其是一些描述性的、模拟性的、能激发儿童想象力的好材料,可以使他们从中领略到大自然的流水淙淙、鸟语花香、蜂蝶飞舞、万马奔腾等美妙动人的场景。

音乐是表情达意的艺术,儿童恰恰具有喜形于色、感情外露的特点,他们还难以用言语表达内心的情感和体验,而音乐中强烈的情绪对比、鲜明的感情描写正抒发了他们的内心感受。所以,儿童发自内心地喜欢音乐,以至于常常情不自禁地随着音乐手舞足蹈。正是音乐陶冶了儿童的情感,保持和发展了儿童的想象力并激发了他们对生活的无比热爱,以及对美好未来的无限憧憬。



（二）寓教于乐，与德育相互渗透

音乐教育对儿童德育的发展是不言而喻的。任何思想品德教育如果没有情感做基础，只能成为空洞的说教。而音乐教育能以德育培育儿童良好的情感基础。音乐在实现其思想教育的作用时，并不靠强制的方式，而是依靠优美动听的音乐本身潜移默化地产生作用。在《荀子·乐论》中云：“夫声乐之入人也深，其化人也速。”可见，人们很早就认识到了音乐的教育作用和以乐感人的教育方式。例如，《一分钱》这首儿童歌曲以一个儿童的口吻叙述了他把一分钱交给警察叔叔的经过，全曲天真活泼，充满稚气，毫无说教的味道，非常自然地赞扬了拾金不昧的美德。

大多数音乐活动是集体活动，无论是音乐游戏、器乐合奏，还是合唱，都能培育人的集体主义精神、遵守纪律的习惯，以及形成人与人紧密合作的良好道德。国外许多学者已经把音乐活动当成培养新一代社会道德规范的早期教育行为来研究，并使其在教育中占有非常重要的地位。

（三）启迪智慧，与智育相辅相成

音乐教育能促进智育的发展，正确的音乐教育对儿童智力的发展确实有着积极的促进作用。科学研究表明，音乐活动不仅依赖于大脑皮质的分析机制，还依赖于那些主管感受与动机的皮质的分析机制和那些主管感受与动机的次皮质结构，而这些结构对人的智力发展起着至关重要的作用。培养儿童对音乐的敏锐感觉对提高儿童的理解能力和思维能力也会起到积极的作用。例如，让初生婴儿在哺乳、活动或睡眠时听一些优美、愉快的音乐，可以使婴儿的朦胧期缩短，学语期提前。

英国科学家贝弗里奇说：“音乐有助于直觉……在感情上，音乐带给人的快感近似于创造思维活动带给人的快感，而适当的音乐能帮助造成适合于创造性思维的情绪。”爱因斯坦每当研究问题遇到困难时，就把自己关起来演奏音乐，他常在音乐中重新获得灵感。其原因正是音乐使他的思路从逻辑的束缚中解放出来，重新唤醒他的创造力。所以，他说：“真正的科学和真正的音乐要求同样的思维过程。”正因为如此，许多成功的科学家与音乐有不解之缘，爱因斯坦会拉小提琴，普朗克擅长演奏钢琴，玻尔兹曼有很高的音乐欣赏能力，耗散结构理论的创始人、诺贝尔奖获得者普利高津和一般进化论的创始人、美国系统哲学家拉兹洛都是钢琴家。

（四）以美促健，与体育相得益彰

优美的音乐可以促进人的身心健康发展。事实上，在人类的音乐发展史中，音乐始终是与人体的运动分不开的。“诗、乐、舞三位一体”也是这一观念的体现。许多作曲家强调音乐与身体或手势语言之间的密切联系，他们认为从某种程度上说，音乐本身最好被看成一种延伸了的手势、一种由身体所执行的运动或方向。著名作曲家斯特拉文斯基甚至认为音乐必须被看见，这样才能得到恰当的吸收。他强调，一个人在听音乐时必须看演奏者演奏。确实，听音乐会的录音给人心灵的震撼要比亲临现场观看演出差得多。幼儿当然会把音乐运动与身体运动自然而然地联系起来，他们觉得不伴以某种身体运动是唱不出歌来的。瑞士音乐教育家达尔克罗兹提出，具有体态律动配合的音乐教学法体现了音乐与运动的密切联系。他认为，音乐的学习应该从有关运动的经验开始。

从特征上说，音乐发源于人内在的情感运动，音乐益于身心健康，音乐发展人健康的情感能力。

二、学前儿童音乐教育的任务

根据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3~6岁儿童学习与发展指南》中艺术教育目标、内容与要求、指导要点，可以将学前儿童音乐教育的具体任务归纳为以下四个方面。

（一）激发学前儿童对音乐的兴趣和爱好

学前儿童音乐教育不是为了培养小演奏家、小舞蹈家和小歌唱家，而是为了培养儿童对音乐的兴趣和爱好，通过音乐使儿童萌发美感，通过具体的音乐活动使儿童的认知、情感、智力和技能得到健康



发展。教师应该根据儿童学习的特点使儿童对音乐活动抱有积极的态度,并使这种兴趣得以巩固、保留,以至于成为终生的需要。激发学前儿童对音乐的兴趣,首先要遵循儿童的生理、心理特点,选用合适的音乐活动内容,采取生动活泼的指导形式,培养和发展儿童对音乐的兴趣;其次,在音乐活动中,应该加强师幼之间的情感交流,创造一种平等、宽松、和谐的气氛,以此来激发儿童对音乐活动的兴趣。

(二) 重视学前儿童音乐能力的培养

促进学前儿童音乐素质的发展是学前儿童音乐教育的重要目标之一。其中,音乐能力的发展是音乐素质发展的一个重要方面,它包含音乐感受力、表现力和创造力等,是多种音乐能力的综合。音乐能力人人具有,大多数儿童不是不具备音乐能力,而是由于在他最容易接受音乐训练的年龄缺少“耳朵”和“心灵”的训练,这种天生的音乐能力没能被激发。为了有效地提高儿童的音乐能力,帮助他们形成初步的音乐概念,为他们进一步接受良好的音乐教育打下坚实的基础,教师应指导儿童在歌唱活动、韵律活动、欣赏活动、音乐游戏活动和节奏活动中,对音乐的旋律、节奏、速度、力度、结构形式等音乐表现手段有所感受。

(三) 指导学前儿童学习简单的音乐知识和技能

学习一定的音乐知识和技能是学前儿童能够比较顺利地进行音乐实践活动的基本手段。音乐是一门技术性很强的艺术,技能的训练势必在音乐教育中占据一定的地位,而技能的训练又必须以一定的音乐知识为前提。儿童只有掌握了基本的音乐知识,具备了一定的演唱、演奏技能,才能在听、唱、动、奏等音乐实践活动中深刻地感受和表达音乐艺术的美。知识的学习和技能的训练不能忽略审美能力的培养,要防止过分地以一些专业训练的要求来对待儿童,枯燥的技能训练是无益的。

(四) 面向全体儿童,提倡艺术学科的综合

学前教育阶段音乐教育的任务不是为了培养音乐的专门人才,而是面向全体儿童,使每个儿童都能够有机会接触音乐、感受音乐和表现音乐,尽可能充分开发他们的音乐潜能,并使他们从中感受到美和快乐。音乐并不是少数人的奢侈品或工艺品,也不是音乐专业工作者的私家传承,而应该是每个儿童生活的一部分。音乐活动的全部内容应以儿童为主体,师幼互动,将儿童对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

模块五 学前儿童音乐教育实施的途径和方法

如何用一种更科学的方法让儿童学习音乐,是学前教育工作者在实施学前儿童音乐教育时应该着重考虑的问题。

一、学前儿童音乐教育实施的途径

学前儿童的年龄特点及学前教育的特点决定了学前儿童接触音乐的途径,以及教师通过音乐对学前儿童进行教育的途径必然是灵活多样的。根据儿童生活范围的不同,人们从学前教育机构的音乐教育活动和家庭、社区的音乐教育活动两个角度进行简单概述。



（一）学前教育机构的音乐教育活动类型

1. 按音乐活动的发起组织者不同分类

以音乐活动的发起组织者为分类标准,学前教育机构的音乐教育活动分为教师组织的音乐活动和儿童自发的音乐活动。

(1) 教师组织的音乐活动。教师组织的音乐活动包括一切由教师有目的、有计划地设计和组织的专门性或渗透性的音乐活动,也包括教师根据需要临时发起组织的各类音乐活动。在这种活动中,教师可以直接地掌控活动的目标、内容、方式和时间等,也可间接地掌控,如引导或指导儿童组织活动,或通过提供改变音乐或其他有关辅助材料来引导活动的进行及变换等。

(2) 儿童自发的音乐活动。儿童自发的音乐活动包括一切由儿童主动发起的与音乐有关的活动。当然,这其中也可以包括教师通过环境、气氛创设诱发出来的活动和由儿童发起后由教师直接或间接参与指导的活动。在这种活动中,活动的目标、内容、方式、时间等基本上由儿童掌握。例如,在儿童最喜欢的区域活动中,既可以进行教学活动的延伸,又能独立生成新的音乐活动内容和形式,能够让儿童有更多机会通过音乐表达美和欣赏美。

2. 按教育的主要目标或侧重点不同分类

以教育的主要目标或侧重点为分类标准,学前教育机构的音乐教育活动分为专门的音乐活动、渗透的音乐活动和其他教育活动中的音乐活动。

(1) 专门的音乐活动。专门的音乐活动是指一切由教师有目的、有计划地设计、发起、组织和指导的与音乐有关的教育活动。教师根据学前儿童音乐教育的目标和任务,有目的、有计划地安排专门的时间和空间场地,选择以音乐为主的课题内容和材料,组织全体儿童参加。其价值在于向儿童提供较为系统的音乐教育,并为儿童提供机会,对他们在日常音乐活动中获得的音乐经验进行提炼和深化。

按音乐活动的内容不同,专门的音乐活动一般分为歌唱活动、韵律活动、音乐欣赏活动、打击乐器演奏活动和音乐游戏活动。由于学前儿童音乐教育的特殊性,在专门组织的音乐教育活动中,教育内容一般都是综合性的。同时,他们还会获得如何在音乐活动中学习,如何在音乐活动中认识自己、表现自己,以及如何在音乐活动中与人沟通、合作等有益经验。

此外,由于学前儿童年龄小,兴奋与抑制调节能力差,生理和心理两方面都比较容易疲劳,除需要让内容丰富多样外,一次活动时间也不宜太长,小班活动通常以 15 分钟左右为宜,中班活动以 20 分钟左右为宜,大班活动以 30 分钟左右为宜。

(2) 渗透的音乐活动。渗透的音乐活动是指除专门的音乐活动外,随机、灵活地蕴含、渗透在儿童的一日生活及其他教育活动中的丰富多样的、隐性的音乐教育活动,泛指一切可受教师控制的和不可受教师控制的物质环境、心理环境对儿童产生影响的活动。这种音乐教育活动的价值在于:为儿童提供广泛的、丰富多彩的学习音乐和运用音乐的机会;强化、深化儿童其他方面的学习经验,为儿童的思维、想象、表达提供一种非语言的方式;调剂儿童的生活,使儿童的各个生活环节经常在优美动听的音乐声中进行,从而给儿童提供获取快乐的源泉。

日常生活中的渗透音乐活动主要由教师在各种活动的转换间隙,以及散步、游览等活动中安排组织。一方面,在生活中为儿童提供音乐背景,如入园时,可以在教室里播放柔和的轻音乐;午睡时,播放摇篮曲;就餐前,则播放比较舒缓的乐曲。另一方面,可以创设音乐活动室或音乐活动角来满足儿童自发的音乐活动的需要,教师可以通过提供乐器、道具,制作乐器或道具的材料,以及音乐的录放设备等来影响儿童的自发音乐活动。

(3) 其他教育活动中的音乐活动。《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出,各领域之间的内容要有机

联系、相互渗透,注重综合性、趣味性、活动性。因此,应该充分挖掘音乐与其他领域之间的内在联系,对课程内容进行合理、有效的整合。例如,在主题教育活动中,根据教育内容,在符合年龄段儿童发展水平的基础上,让儿童伴随一些能够强化某些学习内容的特殊音乐,听音乐绘画、画连环画编故事等。

① 游戏中的音乐活动。比如,剧场游戏中的音乐表演、音乐角活动和各种游戏中儿童的自发音乐活动等。在角色游戏、桌面建构游戏、玩沙玩水或户外自由游戏过程中,由游戏器具、游戏情境或其他偶然因素引发的歌唱、节奏朗诵、声音探索、韵律活动或含有音乐因素的角色表演等,是在教师计划之外偶然产生的,但由于它对儿童有着十分宝贵的教育价值,因此,教师应该根据具体情况参与活动或给予一定的指导。

② 节日活动中的音乐活动。为庆祝节日而组织的各种音乐表演和娱乐活动都属于节日活动中的音乐活动。对节日活动中的音乐活动全体儿童都有机会参加,而且每个儿童都应该有平等的机会轮流尝试担任组织者、表演者、服务者和观众。

拓展阅读

幼儿园音乐活动的类型

1. 歌唱

歌曲是用音乐的方式演唱出来的文学。在幼儿园中,幼儿不仅可以演唱成人专门为幼儿创作的歌曲,还可以演唱传统的童谣及由幼儿自己创作或即兴创作的歌谣。在幼儿园中,幼儿可以掌握的歌唱表演形式主要有独唱、齐唱、接唱、对唱、领唱齐唱、轮唱、合唱、歌表演等。

2. 音乐游戏

音乐游戏是在音乐伴奏或歌曲伴唱下按一定规则和音乐要求进行各种动作的游戏。

3. 幼儿律动

幼儿律动是在音乐或节奏乐器的伴奏下,根据音乐的性质、节拍、速度做有规律的律动性动作。幼儿律动一般可以形象地模仿成人动作,还可以模仿成人的劳动及基本舞步练习。幼儿律动可以是单一动作的重复,也可以是相关的几个动作连接组合成律动组合。

4. 舞蹈

舞蹈是经过人们提炼、组织和艺术加工并以人体动作为主要表现手段,表达人们的思想感情和反映社会生活的一种艺术形式。舞蹈的基本要素是动作的姿态、节奏和表情。

5. 节奏乐

节奏乐又称打击乐,用各种打击乐器敲打出乐曲的节奏或节奏变化。幼儿节奏乐的乐曲一般节奏性较强,由教师弹奏出旋律,幼儿用打击乐器敲击节奏。打击乐器一般没有固定的音高,音响效果不同,节奏性强,幼儿非常喜爱且比较容易掌握。

6. 音乐欣赏

音乐欣赏是从审美的角度去听音乐,而不是随随便便地听。音乐欣赏是欣赏者通过听觉去感受音乐,从中获得音乐美的享受,得到精神的愉悦和认识的满足。它是音乐作品与表演的最后的归宿。

7. 歌曲表演

歌曲表演是在幼儿歌曲的演唱过程中,以简单、形象的基本动作、姿态和在对歌曲理解基础上对歌曲内容与音乐形象的表达。幼儿歌表演应以唱为主、动作表演为辅。

（二）家庭与社区中的学前儿童音乐教育活动

1. 家庭音乐生活与学前儿童音乐教育

儿童的家庭音乐教育远远早于学校和社区的音乐教育,所以,有人认为家庭是儿童最早的音乐启蒙学校,家庭成员是儿童最早的老师 and 同学。然而,现实生活中许多家长认为自己没有受过正规的音乐教育,自身嗓子不好,五音不全,对在家庭中创设音乐环境感到无能为力。其实,创设音乐环境并不是要求家长教孩子唱歌等,而是为孩子准备一些歌曲,播放适合孩子听的乐曲,久而久之,孩子就会对音乐产生浓厚的兴趣。

2. 社区音乐生活与学前儿童音乐教育

社区教育是落实终身教育的一种重要形式,社区音乐生活在过去一般泛指儿童所能到达的家庭以外的地域范围内的社会音乐生活。在现代信息社会中,这一概念已经被扩大化为儿童所能够达到的获取社区音乐生活信息的范围。社区音乐活动包括积极的音乐活动、表演、创作和即兴演出等,也可以与各种庆典、仪式、宗教活动、比赛和教育各方面结合起来。社区音乐教育在传承本土传统音乐文化的同时,起着补充和扩展学校音乐教育的功能;儿童利用课余时间参加社区音乐教育中各种不同民族传统音乐的学习,能够增进对多元文化音乐的了解和兴趣,也能够更科学、合理地利用多种社会资源培养音乐素质。

二、学前儿童音乐教育实施的方法

教育方法是指为达到一定的教育目标、完成一定的教育任务所采用的教育技术的总称。

（一）以教师为主体发起的音乐活动指导方法

1. 直观演示法

直观演示法是指在学前儿童音乐教育活动中,教师借助演唱、演奏、动作表演或一定的图片、实物以及幻灯、投影、录像等直观性手段,使儿童通过直观感受获得清晰的音乐表象,提高学习兴趣,从而优化学习效果的一种方法。

2. 示范法

在学前儿童音乐教育活动中,示范法主要是指教师用现场演唱、演奏、做动作表演等方法向儿童提供活动的范例。教师在示范时应注意:表演要准确、熟练且富有艺术感染力,让全体儿童都能够清楚地感知到,在必要时,教师要放慢速度,并可暂时淡化伴奏或停止伴奏。

3. 演示法

演示法主要指教师用操作各种直观教具的方法向儿童提供活动的范例。常见的直观教具有图片、绒板、桌面教具、幻灯、投影、录像等。教师演示时应注意:目的要明确,运用教具应适度适量,切忌喧宾夺主;教具的形象和教师的演示应与音乐的形象和音乐的进行相一致;教具的选用和操作应能给儿童以美感。

4. 语言法

在学前儿童音乐教育活动中,常用的语言指导方法主要有讲解、提问和反馈等。

(1) 讲解。讲解一般包括讲述和解释。在学前儿童音乐教育活动中,教师运用讲解的方法主要是为了向儿童提供各种与音乐活动有关的信息,以及加工这些信息的程序和方法。

(2) 提问。提问是幼儿园音乐活动中常用的语言辅助方法。在音乐教育活动中,教师运用提问



的方法主要是激发与引导儿童的观察、思维、想象和创造活动,同时了解儿童对音乐的理解和感知情况,对活动组织、内容选择的意见和愿望。

(3) 反馈。反馈是为了让儿童能够及时了解自己对音乐所做的反应,并能够让儿童根据自己的反应与要求之间的差异自己做出调整。反馈时,应注意面向全体儿童,可以和动作技能的反馈相结合,教师的反馈要尽量客观,并平等地看待每个儿童。反馈时,以正向的肯定为主,应该多采用样板性反馈和激励性反馈。

5. 变换角色法

由于学前儿童教育与音乐教育的特殊性,在学前儿童音乐教学活动中,教师需要经常运用自身角色变换的方法对儿童的活动进行指导。

(1) 参与。参与是指在音乐教育活动中,教师以平等的活动加入者、儿童活动的合作者或音乐表演中的某一特定角色身份进行音乐活动的指导。在音乐活动中,教师的参与不但可以给儿童的音乐探索和表现提供简介指导,更能够使儿童体验并享受到师幼共同活动的自由和乐趣。

(2) 退出。在幼儿园的音乐教育活动中,教师“退出”的方法,一是指教师从“参与”的状态中退出,恢复教师的身份和地位,重新对活动施以影响;二是指教师在活动的空间位置上退出,把中心位置让给儿童,以观察者、旁观者的身份对活动进行指导。

(二) 以儿童为主体参与的音乐活动学习方法

1. 模仿操作法

模仿操作法是指在音乐活动中,儿童通过教师提供的活动范例,在观察的基础上模仿并反复练习,最终达到记住并再现某一音乐作品或掌握某一音乐技能。在操作性学习中,教师应该坚持“小步子”原则,即教材是一步一步呈现的,而且每步之间难度的增加也是非常小的。模仿操作能帮助儿童较为迅速且有效地掌握音乐的基本技能,了解粗浅的音乐知识,逐渐积累音乐语汇。

2. 预知学习法

“预知学习”一词源于德国的奥尔夫音乐教育体系,它是一种通过教师的引导帮助儿童将原有的知识、技能应用到新的问题情境中的特殊学习方法。使用预知学习方法,教师在活动设计之前,不仅要熟悉教材,更要“预知”儿童,在此基础上再设计合适的问题情境或材料,引导儿童通过迁徙性的自学、互学活动进行大胆的探索和创编。

3. 整体感知法

整体感知法是指在音乐教育活动中,利用音乐形式结构本身的整体统一性和整体协调性,从整体入手引导儿童感知、体验并表现音乐的一种方法。其突出的优势在于,能够使儿童相对更容易地感受、体验到音乐的全部内容,从而进入有完整意义的音乐学习。例如,幼儿园的打击乐演奏教学活动采用整体感知的方法让儿童在演奏活动中领略到更多声部音乐的美妙及整体音响效果。

4. 多感官参与法

多感官参与法是指在音乐教育活动中,调动儿童的多种感觉器官协同参与,以便更好地丰富和强化儿童对音乐的感受与理解,体验并享受音乐艺术的美。个体在认识活动中开放的感知通道越多,就越能全面、深入地把握好认识对象。

在实际的音乐教育活动中,由于活动的性质不同,儿童参与学习活动的方式也不同。因此,教师在运用上述指导方法时也会有不同的侧重。总之,儿童是音乐活动的主体,教师要合理地根据音乐活动的内容和形式综合考虑引导儿童进入音乐学习的方法与具体形式,以便更好地促进音乐教育的最优化。



真题链接

2019年下半年幼儿结构化教师资格证面试试题

一、题目

题目来源	山东省聊城市面试考题
试讲题目	<p>1. 题目 弹唱《萤火虫》。</p> <p>2. 内容 (1) 完整弹唱歌曲。 (2) 模拟组织幼儿学习歌表演,设计两种方法教会 3~4 岁幼儿唱歌。</p> <p style="text-align: center;">萤火虫 (谜语歌)</p> <p style="text-align: right;">佚名 词曲</p> <p>$1 = A \quad \frac{4}{4}$</p> <p>$\underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{1} \quad \quad \underline{3} \underline{4} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \overset{\vee}{3} \quad 0 \quad \quad \underline{3} \underline{4} \quad \underline{5} \underline{5} \quad 3 \quad 1 \quad \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{7} \quad 1 \quad - \quad$</p> <p>$\underline{3} \underline{4} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{1} \quad \quad \overset{\frown}{7} \quad 5 \quad - \quad 0 \quad \quad \underline{3} \underline{4} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{0} \quad \quad \overset{\frown}{7} \quad 5 \quad - \quad 0 \quad \quad \underline{3} \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \underline{7} \quad \underline{1} \quad 0 \quad$ 一群星星小又亮, 个个长着小翅膀。 过草地, 穿树行,</p> <p>$\underline{2} \quad 3 \quad \underline{2} \quad 1 \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad 0 \quad \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad 1 \quad \quad \underline{2} \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 0 \quad \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad - \quad 0 \quad$ 小灯挂在屁股上, 过草地, 穿树行, 小灯挂在屁股上。</p> <p>3. 基本要求 (1) 完整弹唱歌曲。普通话标准,语气、语调、动作、表情有感染力。 (2) 模拟组织幼儿学习歌表演,设计两种方法教会 3~4 岁幼儿唱歌。 (3) 请在 10 分钟内完成上述任务。</p>
答辩题目	<p>1. 请你重新唱一下本首歌的简谱。</p> <p>2. 怎么组织音乐活动?</p>

二、试讲题目解析

【活动设计指导】

小班音乐活动：“萤火虫”

(一) 活动目标

1. 认知目标:理解《萤火虫》的歌词内容,了解萤火虫的外形特征。
2. 技能目标:有感情地演唱歌曲《萤火虫》,并为歌曲加入喜欢的动作。
3. 情感目标:感受歌唱活动带来的乐趣,并萌发对动作创编的兴趣。

(二) 活动重难点

1. 活动重点:知道歌曲《萤火虫》的内容,并能在集体面前大声演唱歌曲。
2. 活动难点:能为歌曲《萤火虫》创编简单的动作。

(三) 活动准备

1. 物质准备:萤火虫的图片,儿歌配图,歌曲的图谱。



2. 经验准备:幼儿会打 4/4 拍的节奏。

(四) 活动过程

1. 活动引入,了解萤火虫的特征和生活习性。

师:小朋友们,听老师讲一个故事:晚上,宝宝和妈妈一起去露营,宝宝抬头看到天上有许多星星,它们一闪一闪的,宝宝正看得入迷,突然天上的星星都飞下来了,原来是萤火虫飞下来了。小朋友们,萤火虫是怎么飞下来的呢?让我们一起来听听音乐,了解歌曲中萤火虫的一些特征。(提灯笼,像星星)

2. 活动展开。

(1) 教师完整弹唱歌曲,幼儿欣赏歌曲的旋律和节奏,并根据图片感知歌曲的内容。

① 幼儿整体感知歌曲欢快的旋律和节奏。教师完整弹唱歌曲《萤火虫》,并引导幼儿为歌曲打拍子。

② 教师依次出示歌曲配图,引导幼儿结合图片理解并记忆歌词。

师:请小朋友们说一说图片中有什么?请用歌曲里的歌词来讲一讲这张图片。

(2) 教师运用多种方式带领幼儿学唱歌曲。

① 大、小声学唱。教师高声唱,引导幼儿低声唱,并提醒幼儿在唱歌过程中保护好嗓子,用最自然的声音歌唱。

② 分组练唱。教师将幼儿分成两组,每组幼儿轮唱歌曲,教师做个别指导。

③ 教师做出小结。

(3) 创编动作,帮幼儿巩固对歌曲的理解。

① 教师演唱歌曲,引导幼儿为歌曲编上自己喜欢的动作。

② 教师请个别幼儿上台展示自己创编的动作。

3. 活动结束。

教师带领幼儿在加上自己创编的动作后完整展示歌曲,在表演中结束本次活动。

师:小朋友们刚刚都为这首好听的歌曲编上了好看的动作,请用自己最喜欢的动作一起表演这首好听的歌曲吧!

(五) 活动延伸

小朋友们晚上回家把这首儿歌唱给爸爸妈妈听。

三、答辩题目解析

1. 请你重新唱一下本首歌的简谱。

(1) 如果能唱,就有表情地演唱本首歌曲的简谱,注意把握音调高低和表情。

(2) 如果不会唱,可以向考官说明:考官,您好,时间有点儿紧张,我可能不能完整、正确演唱本首歌的曲谱,但是在以后的工作与学习中,我会努力学习弹唱并且参加相关的培训,让自己在弹唱方面的技能更上一层楼,希望考官给予我这次机会。

2. 怎么组织音乐活动?

(1) 在组织音乐活动时,根据不同年龄班的特点选择适合的歌曲。小班幼儿适合的音域为 C 调的 1~6,中班幼儿适合的音域为 C 调的 1~7,大班幼儿适合的音域为 C 调的 1~高音 1。

(2) 在确定年龄班之后开始确定活动的目标,根据活动目标、活动重难点设计活动。音乐活动设计主要分为三部分,分别为导入、展开和结束部分。

① 在活动导入部分,优先采用发声练习导入,这不仅能引起幼儿的兴趣,还能帮助幼儿保护嗓子。

② 在活动展开部分的第一个环节,通过完整的演唱引导幼儿感知旋律及节奏,并结合图片,通过启发式的提问帮助幼儿理解歌词内容,从而实现本次活动的认知目标。在活动展开部分的第二个环节,通过不同的歌唱方式引导幼儿学唱歌曲,如教师大声唱与幼儿小声唱、分小组轮唱等方式,提高幼儿参与歌唱活动的主动性,初步实现活动的技能目标。在活动展开的第三个环节,通过为歌曲编动



作或者进行歌词的仿编创编帮助幼儿深化对歌曲的理解,完全实现本次活动的技能目标。

③ 在结束环节,通过歌表演或者教师总结的方式让幼儿体会活动带来的快乐,实现本次活动的情感目标。

(3) 由于幼儿的个体差异,在整个活动环节中还要注意对幼儿做及时的指导和关注,确保让每个幼儿都主动参与到活动中。

直通国考

一、题目

1. 题目

音乐活动“小鸟把我夸”。

2. 内容

- (1) 完整弹唱歌曲。
- (2) 为歌曲配动作。

小鸟把我夸

谷 曼 词
刘 莎 曲

中速 自豪地



小鸟叫喳喳
小猫喵喵

试讲题目



3. 基本要求

(1) 完整弹唱歌曲。

- ① 完整、流畅地弹奏,节奏准确。
- ② 有表情地歌唱,吐字清晰,把握准确的音高。

(2) 根据歌曲内容进行配画。

所配插图与歌词内容相符,便于幼儿理解,造型生动,富有童趣。

(3) 请在 10 分钟内完成上述任务。



续表

答辩题目

1. 你如何突破本次活动的难点?
2. 请对你本次试讲的表现进行简单评价。

二、试讲题目解析

【活动设计指导】

中班音乐活动：“小鸟把我夸”

(一) 活动目标

1. 认知目标:根据图片理解歌词内容,感知音乐中的节奏特点和强弱拍变化。
2. 技能目标:能用自然、音量适中的声音演唱歌曲,并用拍肩、拍手等身体动作表现歌曲节奏与强弱拍变化。
3. 情感目标:愿意参加歌唱活动,感受自己的事情自己做的自豪感。

(二) 活动重难点

1. 活动重点:结合图片理解歌词的内容,能用自然、音量适中的声音演唱歌曲,感受自己的事情自己做的自豪感。
2. 活动难点:发现歌曲强弱拍变化规律,并用多种方式表现歌曲的强弱拍变化。

(三) 活动准备

1. 物质准备:歌曲配图,即穿鞋图片、洗手帕图片;小鸟和小猫等小动物的指偶若干;小鸟和小猫的头饰若干。
2. 经验准备:幼儿会进行“碰一碰”音乐游戏,能够边拍手打节奏边演唱简单的儿歌,具备一定的自理能力。

(四) 活动过程

1. 活动导入——音乐游戏导入:教师带领幼儿进行“碰一碰”音乐游戏,激发幼儿参与活动的兴趣。

玩法:幼儿选择自己喜欢的指偶套在手指上,然后站在教师的两侧,在音乐响起后起立,边唱歌边做拍手的动作。当唱到“碰哪里”时,听老师的口令,如小鸟碰小猫,拿小鸟指偶的小朋友和拿小猫指偶的小朋友互相将手掌碰一碰。

师:小鸟和小猫都在热情地跟小朋友打招呼呢!你们猜:它们说了些什么呢?让我们一起来听一听吧!

附歌词:

找一个朋友碰一碰,
找一个朋友碰一碰,
碰哪里,小鸟碰小猫。

2. 活动展开。

(1) 教师完整弹唱歌曲,幼儿认真倾听,初步感知歌曲内容。

① 教师完整弹唱歌曲《小鸟把我夸》,幼儿欣赏歌曲。

师:小朋友们,听这首歌曲时你的心情是怎样的?(幼儿回答“开心”。)为什么会开心呢?

② 教师出示歌曲相关配图并提问,引导幼儿理解并记忆歌词内容。



a. 教师出示小朋友穿鞋的图片,引导幼儿说出歌词内容,并说一说在生活中自己是怎样穿鞋的。

b. 教师展示洗手帕图片,启发幼儿说出小猫夸赞小朋友的原因。

教师小结:小朋友不仅会自己穿鞋子和袜子,还会自己洗小花手帕,难怪小鸟和小猫都禁不住要夸赞小朋友了。

(2) 教师引导幼儿感知2/4拍的强弱拍特点,并组织幼儿学唱歌曲。

① 教师结合拍肩和拍手打节奏的方法歌唱,幼儿认真倾听、观察,发现歌曲中的强弱拍规律。

师:接下来老师要结合动作演唱歌曲,小朋友要认真听、认真看,看谁能最先发现老师的歌声与动作间的小秘密。

教师总结:这首歌曲中的第一拍是强拍,第二拍是弱拍,当遇到强拍的时候,老师会用拍手的动作来表示,声音也会加重;当遇到弱拍时,老师会用拍肩的方式来表示,声音也会弱一些。

② 教师运用多种形式组织幼儿学唱歌曲。

a. 教师大声歌唱,幼儿小声跟唱,并尝试跟着老师用拍手和拍肩的方式打节奏。

师:老师看到小朋友们被小猫和小鸟夸赞都非常开心与自豪,那就让我们带着这种开心和自豪的心情一起唱一唱这首歌吧!老师用大老虎的声音大声唱,小朋友用小花猫的声音轻轻跟唱,并且试着像老师一样用拍手和拍肩的方式把强弱拍表示出来。

b. 教师将幼儿分为“小鸟组”和“小猫组”,并分发相应头饰,进行分组演唱。

③ 教师引导幼儿选择自己表示强弱拍的方式,边打节奏边演唱歌曲。

师:小朋友们,你们还有哪些不同的方式来表示强拍和弱拍呢?让我们边打节拍边唱出这首好听的歌曲吧!

(3) 幼儿讨论生活中自己可以做的事情,并进行歌词仿编。

① 教师引导幼儿结合生活经验仿编歌词。

师:小朋友们,你们在生活中有哪些事情是自己完成的呢?跟身边的小伙伴讨论一下,并且唱进歌曲里,告诉小鸟和小猫吧!

② 教师指导幼儿编出新的歌曲并进行展示。

附新编歌词:

小鸟喳喳喳,窗前把我夸,夸我每天早早起,会梳理头发,会梳理头发。

小猫喵喵喵,也在把我夸,幼儿园里回到家,会刷小白牙,会刷小白牙。

3. 活动结束。教师进行小结,活动自然结束。

师:我们今天不仅听了动听的歌曲,还让老师知道了小朋友们有这么多的本领,能够在生活中做到自己的事情自己做,所以老师要给你们点一个大大的赞,希望小朋友以后继续做一个能生活自理的好宝宝!

(五) 活动延伸

将活动延伸至一日生活中。

师:接下来就让我们行动起来,边唱着这首动听的歌曲,边把自己的小椅子和小桌子擦干净吧!看看谁是最能干的打扫小能手。

三、答辩题目解析

1. 你如何突破本次活动的难点?

(1) 我将本次活动的难点设置为:发现歌曲强弱拍变化规律,并用多种方式表现歌曲的强弱拍变化。活动的难点是围绕活动目标,以中班幼儿发展水平为依据确立的。

(2) 为了突破活动难点,我首先让幼儿认真观察教师拍手、拍肩动作与歌声的关系,使幼儿在教师的动作与歌声中感知歌曲的强弱拍规律,进行积极讨论,通过教师小结让幼儿认识到强弱拍的变化;然后引导幼儿运用自己喜欢的方式,如拍腿、踏脚等动作来表示强弱拍,并跟着老师一起带上自己喜欢的动作演唱歌曲,以此达到让幼儿掌握 2/4 拍歌曲节拍特点的目的。

2. 请对你本次试讲的表现进行简单评价。

对于此次活动设计,我注意以幼儿为主体,以幼儿的启发者、合作者和引导者的身份组织幼儿开展本次音乐活动。本次试讲整体符合中班幼儿的发展特点,能够有效促进幼儿音乐能力的发展。在活动导入部分,出示直观图片并设置疑问,激发幼儿的兴趣与参与活动的积极性;由于幼儿的具体形象性思维,使用图片等直观教具能帮助幼儿理解歌词内容;并在整个过程中,通过教师的提问与总结适时渗透健康领域的内容,注重各个领域之间知识的整合。

在实施活动过程中,注重使用儿童化的、生动形象的语言与幼儿进行交流,给幼儿以亲切的感受,虽然是无生试讲,但是尽量做到了心中有幼儿,亲切自然。另外,由于教学经验的不足,对于幼儿之间的个体差异未能在试讲中体现,这也是我今后要着重提升的部分,以后我会在活动开展前做好准备工作,了解每个幼儿的特点与差异,以做到因材施教。

思考练习

1. 什么是学前儿童音乐? 学前儿童音乐有什么特点?
2. 学前儿童音乐感知能力遵循怎样的发展规律?
3. 学前儿童音乐教育的目的是什么?
4. 常用的学前儿童音乐教育方法有哪些?