

巍巍交大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn



策划编辑 严文丽
责任编辑 胡思佳
封面设计 黄燕美

儿童美术 教学与教法



扫描二维码
关注上海交通大学出版社
官方微信

ISBN 978-7-313-31836-7



9 787313 318367 >

定价: 55.00元



上海交通大学出版社

师范系列新形态一体化教材

ERTONG MEISHU
JIAOXUE YU JIAOFA

儿童美术 教学与教法

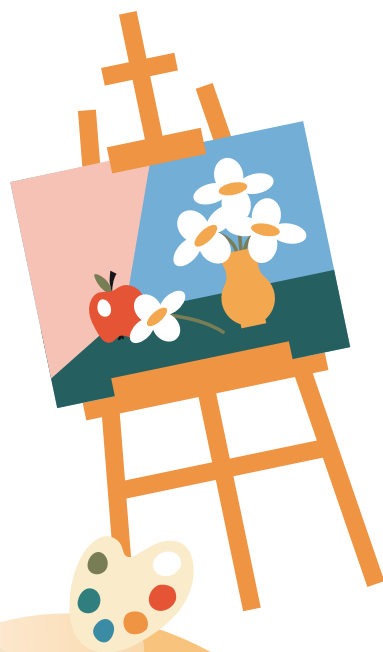
主编 张岩 王策



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

师范系列新形态一体化教材

ERTONG MEISHU
JIAOXUE YU JIAOFA



儿童美术

教学与教法

主 编 张 岩 王 策
副主编 金月仙 官士扬
参 编 文尚熙 张晓倩
刘海瑞



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书共九章,分别是儿童美术教学的基础知识,点、线与基本图形的应用,儿童美术绘画——静物篇,儿童美术绘画——植物和菌类篇,儿童美术绘画——动物篇,儿童美术绘画——人物篇,儿童美术绘画——交通工具篇,儿童美术绘画——建筑物篇,儿童美术绘画——风景篇。本书图文并茂,实用性强。书中有丰富的儿童美术教学案例,每个案例都有教学目的、教学要点、教学准备、教学过程的内容,方便学习者掌握儿童美术教学的课程设计与教学方法。

本书可作为高等院校师范类专业学生教材,也可作为在职教师培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

儿童美术教学与教法

ERTONG MEISHU JIAOXUE YU JIAOFA

主 编:张 岩 王 策

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

印 制:三河市龙大印装有限公司

开 本:850 mm×1 168 mm 1/16

字 数:288千字

版 次:2024年 月第1版

书 号:ISBN 978-7-313-31836-7

定 价:55.00元

地 址:上海市番禺路951号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:12

印 次:2024年 月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如您发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0316-3655788



美术是一种可视化的艺术表现形式，是技术与感知的双重表达。美术教育是素质教育的重要组成部分。美术教育是培养儿童的艺术创造与表现能力的一种良好手段，也是开发儿童潜能的一种良好方法，还是儿童认识世界、表达自己的一种良好途径。

儿童阶段是个体身心高速发展的阶段，儿童美术教育课程的设计既要符合儿童身体发育水平，也要符合儿童的认知水平，还要符合教育规律。本书以基础素材为教学出发点，以基础素材逐渐叠加的教学形式使儿童初步认识和理解绘画主题，再通过素材扩展的形式培养儿童的绘画创意，最后结合基础素材与创意思维进行综合命题，以命题插画为教学总结。这种循序渐进的教学模式和“保姆式”的绘画分解过程均以图片形式展示，并配有文字讲解，能让儿童对绘画更易上手，不易产生排斥心理，避免了教条式教学产生的儿童难以理解的问题。本书还在绘画创意部分给予儿童充分的发挥空间，能让儿童对绘画产生更多的成就感。在命题插画部分进行常见构图与绘画元素应用扩展的讲解，可培养儿童的归纳、总结能力，能让儿童逐渐独立完成命题型绘画创作，这是本书最终的教学目的。

本书以党的二十大精神为指导，重视通过美术教育的方式引导儿童树立正确的自我认知和自信心；培养儿童独立思考、自主创作的能力；鼓励儿童尝试表达自己独特的观点和情感，在艺术创作中展现自己的风采；鼓励儿童在创作中发挥想象力和创造力，提倡勇于创新，表现出对不同艺术形式和风格的包容与尝试。

本书重视引导儿童对世界多元文化的接纳和尊重。本书的绘画题材广泛，有利于开阔儿童视野，鼓励儿童通过艺术表达关心社会、环境保护等问题，培养其胸怀天下的情怀。

本书强调传统文化的传承与创新结合，重视通过学习传统绘画技法和欣赏经典艺术作品，培养儿童对传统文化的尊重和理解。

本书主要有以下三个特点：

(1) **案例丰富，实用性强。**本书中有丰富的儿童美术教学案例，每个案例都

有教学目的、教学要点、教学准备、教学过程的内容，方便学习者掌握儿童美术教学的课程设计与教学方法，也可以作为儿童绘画一线教师的教学教案参考，具有很强的实用性。教学案例的示范画都有详细的作画步骤，可确保零基础的学生也能很好地进行示范画临摹。示范画选用常用的绘画工具和材料进行创作，便于学生临摹，使教学内容具有较强的通用性。

(2) 发现生活中的美，展现生活中的艺术美。书中的示范画主题大多取材于生活中的常见场景，同时搭配传统节日文化、诗词文化等作为以物喻事的延伸，以观察者视角从自身感受出发，配合不同绘画技法的尝试进行美术作品创作，做到既寓教于乐又使学生打好美术绘画的基础，还有利于培养学生发现生活中的美、展现生活中的美的能力。

(3) 实践与理论相结合，循序渐进。本书重视实践与理论的综合运用，理论紧密结合实践，由浅到深、由易到难循序渐进地展开内容，既符合学科知识体系的逻辑性，又符合儿童的认知规律。本书还提供了丰富的儿童习作，并进行了简要分析，可为儿童美术教育者评估儿童作品提供参考。

本书是延边大学美术学院与延边州教育学院电教馆，在国家民委高等教育教学改革研究项目《互联网+模式下民族地区高校艺术类课程中国文化基因的思政建设》（项目编号：ZL21088）课题共建时期的阶段性实践成果。

本书由张岩、王策任主编，金月仙、官士扬任副主编，文尚熙、张晓倩、刘海瑞参与编写。在本书的编写过程中，延边州教育学院电教馆为本书的编写提供了相关教学资源支持，延吉市育林学诚教育咨询有限公司为编者提供了良好的教研环境。为了增强本书的实用性，书中还收录了一些儿童习作。在此，我们向延边州教育学院电教馆、延吉市育林学诚教育咨询有限公司和儿童习作作者表示由衷的感谢。

由于编者水平有限，书中难免存在不足之处，敬请广大读者提出宝贵意见，以便我们不断完善。

编者



第一章

儿童美术教学的基础知识

- 第一节 儿童美术的概念和儿童美术的训练 / 1
 - 一、儿童美术的概念 / 1
 - 二、儿童美术的训练 / 2
- 第二节 儿童绘画能力发展的特点与儿童美术教学中教师关注的重点 / 2
 - 一、儿童绘画能力发展的特点 / 2
 - 二、儿童美术教学中教师关注的重点 / 3
- 第三节 儿童美术中拼贴艺术和临摹的应用 / 4
 - 一、儿童美术中拼贴艺术的应用 / 4
 - 二、儿童美术中临摹的应用 / 5
- 第四节 儿童绘画的工具 / 5
 - 一、色彩绘画的工具 / 5
 - 二、线描绘画的工具 / 7
 - 三、儿童绘画工具选用的注意事项 / 7

第二章

点、线与应用 与基本图形的应用

- 第一节 点的应用 / 9
 - 一、装饰点元素的运用 / 9
 - 二、呼吸点元素的运用 / 11
- 第二节 线的应用 / 13
 - 一、速度线元素的运用 / 13
 - 二、氛围线元素的运用 / 17
- 第三节 基本图形的应用 / 22
 - 一、重量元素的运用 / 22
 - 二、构图分割元素的运用 / 24

- 第一节 静物绘画的基本认识与静物绘画教学中的创意引导 / 27**
- 一、静物绘画的基本认识 / 27
 - 二、静物绘画教学中的创意引导 / 28
- 第二节 静物的一次构图与二次构图 / 29**
- 一、静物的一次构图 / 29
 - 二、静物的二次构图 / 31
- 第三节 静物的画法 / 34**
- 一、向日葵的线描技法 / 34
 - 二、向日葵的油画棒技法 / 36
 - 三、大白菜的油画棒技法 / 38
 - 四、葵花子的彩色铅笔技法 / 41
 - 五、西瓜的彩色铅笔技法 / 44
 - 六、胡萝卜的彩色铅笔技法 / 47
 - 七、葡萄的油画棒技法 / 49
 - 八、草莓的彩色铅笔技法 / 53
- 第四节 静物类儿童美术绘画图例 / 56**
- 一、《向阳而生》——以物喻事主题创作 / 56
 - 二、《夏天的西瓜》——夏季主题创作 / 59
 - 三、《不忘初心，牢记使命》——红色主题创作 / 62
 - 四、《喜丰收》——农业主题的油画棒技法创作 / 66

第四章

- 第一节 植物绘画的基本认识与植物绘画教学中的创意引导 / 69**
- 一、植物绘画的基本认识 / 69
 - 二、植物绘画教学中的创意引导 / 70
- 第二节 花卉与菌类的绘画 / 70**
- 一、萱草花的线描技法 / 70
 - 二、蒲公英的油画棒技法 / 74
 - 三、蘑菇的油画棒技法 / 76
 - 四、荷花的线描技法 / 79
- 第三节 树木与灌木的绘画 / 83**
- 一、树木的线描技法 / 83
 - 二、树木的油画棒技法 / 85
 - 三、灌木的线描技法 / 88
 - 四、灌木的油画棒技法 / 89
- 第四节 植物类儿童美术绘画图例 / 91**
- 一、《树屋里的奇遇记》——儿童创意插画创作 / 91

第五章

儿童美术绘画
——
动物篇

- 二、《母亲节的萱草花》——综合技法创作 / 94
- 三、《春江水暖鸭先知》——情景主题创作 / 97
- 四、《小池》——古诗词主题创作 / 100

第一节 动物绘画的基本认识与动物绘画教学中的创意引导 / 103

- 一、动物绘画的基本认识 / 103
- 二、动物绘画教学中的创意引导 / 104

第二节 鱼类的绘画技法 / 104

- 一、鱼类的彩色铅笔技法 / 104
- 二、鱼类的线描技法 / 107

第三节 昆虫类的绘画技法 / 109

- 一、昆虫类的马克笔技法 / 109
- 二、昆虫类的线描技法 / 111

第四节 哺乳类的绘画技法 / 113

- 一、猫的油画棒技法 / 113
- 二、兔子的油画棒技法 / 116
- 三、熊猫的绘画技法 / 118
- 四、狐狸的绘画技法 / 121

第五节 鸟类的绘画技法 / 124

- 一、鸟的羽毛线描技法 / 124
- 二、鸟的羽毛油画棒技法 / 127

第六节 动物类儿童美术绘画图例 / 129

- 一、《狐狸的葡萄》——寓言故事插画创作 / 129
- 二、《兔子的旅行》——线描插图技法 / 132
- 三、《端午赛龙舟》——传统节日主题创作 / 135
- 四、《毛毛虫与蝴蝶》——“我的理想”主题故事创作 / 138

第六章

儿童美术绘画
——
人物篇

第一节 人物画的基本认识与人物画教学中的创意引导 / 141

- 一、人物画的基本认识 / 141
- 二、人物画教学中的创意引导 / 142

第二节 人物的绘画技法 / 142

- 一、人物头像的绘画技法 / 142
- 二、人物体态的绘画技法 / 145

第七章

儿童美术绘画
——
交通工具篇

- 第一节 交通工具绘画的基本认识与交通工具绘画教学中的创意引导 / 149**
- 一、交通工具绘画的基本认识 / 149
 - 二、交通工具绘画教学中的创意引导 / 150
- 第二节 交通工具的线描技法 / 151**
- 一、摩托车和小汽车的线描技法 / 151
 - 二、客机的线描技法 / 154
- 第三节 交通工具的马克笔技法 / 157**
- 一、战斗机的马克笔技法 / 157
 - 二、消防车的马克笔技法 / 160
- 第四节 交通工具类儿童美术绘画图例 / 163**
- 一、《科技强国》——主题绘画创作 / 163
 - 二、《未来幻想》——主题绘画创作 / 165

第八章

儿童美术绘画
——
建筑物篇

- 第一节 建筑物绘画的基本认识与建筑物绘画教学中的创意引导 / 169**
- 一、建筑物绘画的基本认识 / 169
 - 二、建筑物绘画教学中的创意引导 / 170
- 第二节 建筑物的线描技法和马克笔技法 / 170**
- 一、建筑物的线描技法 / 170
 - 二、建筑物的马克笔技法 / 173

第九章

儿童美术绘画
——
风景篇

- 第一节 风景绘画的基本认识与风景绘画教学中的创意引导 / 177**
- 一、风景绘画的基本认识 / 177
 - 二、风景绘画教学中的创意引导 / 178
- 第二节 风景的线描技法和油画棒技法 / 179**
- 一、风景的线描技法 / 179
 - 二、风景的油画棒技法 / 181

参考文献 / 184

第一章

儿童美术教学的基础知识



第一节

儿童美术的概念和儿童美术的训练

一 儿童美术的概念

儿童美术是指面向 0—18 岁个体的美术教育，旨在引导儿童通过绘画、造型等方式表达自己的情感，启发其想象力，培养其审美能力和创造力。儿童美术是对儿童的智力、感性、身体、社会性和道德性的综合训练，可以培养儿童的创造力、想象力、观察力、记忆力、领悟能力、专注力、协调能力等，促进儿童的情感交流能力和社交能力的发展，通过情境教学、游戏教学、体验教学，可提高儿童的学习兴趣和自主学习的能力，使学习成为一种愉悦身心的活动，激发儿童的学习热情。

根据儿童的认知水平和年龄特征，儿童美术教育课程分为小年龄段（0—6 岁）课程、中年龄段（7—12 岁）课程和大年龄段（13—18 岁）课程。小年龄段课程主要围绕线条概念和色彩感知展开，中年龄段课程着重培养儿童的创意和表现能力，大年龄段课程注重培养儿童的色彩控制能力和结构塑造能力。通过美术教育，儿童可以了解各种绘画艺术形式，感受传统文化精神，拓宽审美视野，感受传统艺术与现代艺术的区别，培养国际化的美学眼光和跨文化交流能力。在美术创作过程中，儿童可以释放情感，减轻压力，提高情绪管理能力，还可以培养专注力、坚持力和解决问题的能力；还可以在感悟传统文化艺术中了解国家文化的精神内核，增强文化认同感和归属感与自信心。

在现代社会，绘画艺术已经成为一种重要的文化形式和交流方式。因此，儿童美术教育对于培养未来社会所需的创新型人才和综合素质型人才具有重要意义。培养儿

童的创造力和艺术修养，可以为儿童的未来发展打下坚实的基础，使儿童面对复杂多变的社会具有更强的适应力和创造力。由于绘画艺术具有思想交互性，也具有文化传播性，更具有想象力的启发性，因此有关方面也要关注儿童美术教育评价的合理性，评价制度不能是单一性的既定规则，而要把兴趣、动机、态度、反馈等因素纳入儿童美术教育评价的范畴中。

总之，儿童美术是一门十分重要的教育科目，独具特色，具有广泛的社会价值和意义。它不仅仅是为了培养一些具有艺术天赋的儿童，更是为了提高所有儿童的艺术修养、创造能力和认知能力，促进儿童的身心全面健康发展，为儿童未来发展的可持续性提供重要的精神和技能支持。

二 儿童美术的训练

市场上较为常见的儿童美术训练大致分为两个方向，一类着重强调儿童的创意表达，不主张造型的准确与绘画技术的掌握，鼓励儿童涂鸦；另一类强调绘画技术的专业性，被认为是一种更为“高级”的艺术学习。虽然家长们对儿童美术训练的需求各不相同，但是从美术一线教学来说，即使是同一个题材的美术创作，不同年龄段儿童的完成度和理解度也存在着较大差异，因此儿童的美术训练是需要因材施教和随时调整的，既需要尽可能保留儿童的创意部分，也需要兼顾对儿童进行绘画技术的培养。大部分儿童都是普通儿童，在没有相关专业氛围熏陶和特殊天赋的情况下，儿童的想象力并没有成年人所想的那么丰富，儿童既需要有适合其年龄特征的相关绘画技术引导，也需要其进行大量的绘画素材欣赏，这样儿童才能完成想象发展与技术培养相融合的绘画学习，也才能进行符合有创意的美术创作。

在儿童美术训练中，教师要注意以下几点。

(1) 不同年龄段儿童身心发展的速度和进程及个体化差异都是巨大的，教师在教学中要思考如何针对不同发展阶段的儿童进行符合发展规律的美术教育和引导，做到因材施教。

(2) 让儿童尽可能多地对各种绘画工具和材料进行尝试，不要拘泥于其技法上是否符合规则。

(3) 任何一种学习都是循序渐进的，儿童的思考能力和理解能力在每个阶段都有相应的局限性和拓展性，因此教师要思考如何将知识点以儿童能够理解的方式进行传授，使儿童能够进行知识的积累和扩展。

第二节

儿童绘画能力发展的特点与儿童美术教学中教师关注的重点

一 儿童绘画能力发展的特点

儿童美术能力的发展是存在阶段性和差异性的。其阶段性一般认为有涂鸦期、象征期、图式期。其差异性主要表现在认知过程和积累过程中存在的差异：有的儿童认知过程较长，但积累过

程较短，出现在某个时间段儿童绘画作品的画面效果呈现得非常好，过了这个时间段，儿童的绘画能力再没有出现飞速提升；有的儿童认知过程较短，但积累过程较长，导致儿童的绘画作品会呈现出循序渐进的进步，画面效果一张比一张好，绘画能力逐渐提高。但无论怎样，儿童的绘画学习不是一蹴而就的事情，教师不要期望儿童一两个月的学习就会有飞速的进步，这是违反儿童身心发展规律的，也是不符合专业培养规律的。

幼儿园儿童对空间和造型的感知还未发育完全，需要着重对其进行色彩和概括造型的引导。小学一年级到三年级，儿童进入想象力飞速发展的阶段，教师不必强制性规范其画面造型的准确性，也不应特意去强调其绘画技法的学习，应尽可能保留儿童创意的生长空间。例如，其画作中太阳可以是绿色的，花朵可以是三角形的。小学四年级到五年级，儿童进入造型感知力飞速发展阶段，教师应对儿童的造型准确性进行适度规范，同时增加其绘画技法的适量积累。儿童的绘画技法是在学习绘画过程中逐渐掌握和熟练的，画面的表现力也是随着其绘画数量的积累逐渐丰富起来的。

针对儿童美术能力发展的阶段性和差异性特点，在儿童美术教学中，教师要重视以下三个方面。

1. 重视儿童的身心发育特点，制订切实可行的教学计划

在儿童美术的教学引导中，教师首先要对不同年龄段儿童的身心发育程度有一个相对明确的认知，据以制订切实可行的教学计划。由于家长对教学的认知会影响教学效果，因此教师要和家长建立顺畅的沟通渠道，要教学和沟通两手抓，这样才能完成一个较为理想的教学闭环。

2. 重视儿童的个体差异，关注儿童美术活动的安全性

虽然相同年龄段儿童的身心发展具有一些相同的特征，但是儿童之间还存在个体差异性。例如，对同样的绘画工具的使用，仅仅只有两岁年龄差的儿童，他们对工具的辅助控制和所能够完成的画面效果，甚至是对绘画的理解都存在不小的差异，因此教师要采用不同方式对他们进行教学引导。教师在教学中首先要注意的是儿童使用绘画工具的安全性，其次才是儿童能够使用绘画工具较好地呈现画面效果。

3. 重视儿童想象力的发展，引导儿童大胆、自由地表达自己的感受

在儿童时期，个体对世界的认识往往比成年人具备更丰富的感知力，因此这个阶段的美术教学不要一味地要求儿童画得像，或者画得很符合技法规范。教师应重视儿童感受各种文化和事物带来的想象力，并引导儿童以绘画的形式表达出来，使儿童进行绘画能力的有效积累。儿童的绘画技能在成年之后可以继续完善，但儿童时期特有的感受只能在特定的时间段才会呈现，且会影响其一生。

二 儿童美术教学中教师关注的重点

在儿童美术教学中，教师不能一味地追求儿童画得像和一味地追求儿童的创意表现，而要关注儿童是否能够通过绘画逐渐总结其所见所想的各种事物和对事物进行延展联想。教师应重点关注以下三个方面。

1. 儿童对色彩的认知和身体控制能力的探索

幼儿园儿童很难理解空间、造型这类相对来说很具体的美术概念。当然也有天才儿童，但毕竟是极少数，不具备可参考性。儿童对色彩的认知和身体控制能力的探索是儿童美术教学的重点，这是人类身心发育的客观规律决定的。

2. 儿童对美术的兴趣

小学一年级到三年级是儿童想象力飞速发展的阶段，教师不要特意给这个时期的儿童强调绘画规范性的概念，要尽可能让儿童在绘画时充分发挥自己的想象力。二次构图可以对构图和画面比例进行调整，既可为教师留出足够的教学空间，又可增加儿童对绘画工具使用的训练，以及教师与儿童的交流沟通。这个时期，儿童美术教学的主要任务是培养儿童对美术的兴趣，过度的绘画技法要求会让儿童产生厌学心理，因此，教师要格外注意教学中对儿童绘画技法要求尺度的把握。

3. 儿童对美术风格和审美技术的把控

小学四年级到六年级，儿童美术教学中可以相对增加一些规范类的要求，减少二次构图的使用，同时对线条和造型都可以做出进一步的要求。这个时期的儿童逐渐产生对自身认识的需求及对技能标准掌握的需求，同时身体的发育也让他们具备了更好地掌握绘画工具的能力。在这个时期，教师应重视培养儿童对美术风格和审美技术的把控，增强儿童对美术的兴趣和激发其绘画创作的成就感。

第三节

儿童美术中拼贴艺术和临摹的应用

4

一 儿童美术中拼贴艺术的应用

构图是指根据主题要求在既定的画面中合理地安排画面，使画面达到和谐、自然的布局效果。大多数儿童是没有构图概念的，儿童对构图概念的建立需要一个持续性的认识过程。

一次构图需要一定创作量和时间的积累，二次构图相对来说比较适合儿童绘画启蒙阶段的教育。在没有绘画基础的情况下，儿童通常很难做到较为理想的一次构图，而拼贴艺术的应用就能很好地解决这个问题。拼贴艺术的应用不仅能够有效地让儿童进行绘画练习，而且能够增加儿童对构图的思考，是一种十分有效的构图练习方法。当二次构图练习积累到一定量的时候，一次构图的成功率也会随之增加，从而逐渐取代二次构图。

拼贴艺术的应用还可以培养儿童的绘画兴趣，增加儿童抒发感情的渠道，让儿童在快乐绘画的同时锻炼动手能力，更好地学会使用各种绘画工具，并培养审美意识。

二 儿童美术中临摹的应用

临摹是儿童美术中较为常见的一种训练方法，可有效帮助儿童总结和提升自己的绘画水平。同时，临摹并不会磨灭儿童的创造力，大多数儿童对美术艺术的向往始于对某个卡通形象的喜爱或者某一幅他们觉得漂亮的图画，并始于模仿后产生的艺术共鸣。当然，也有一些儿童天生就喜欢绘画，喜欢在纸张上涂涂抹抹。对于年龄较小的儿童来说，临摹能够快速让儿童理解什么是造型。被临摹的作品还可以起到造型示范作用，方便后续对儿童进行创意引导。对于年龄稍大的儿童来说，临摹可以有效地规范其画面构图，让其尝试各种绘画风格创作的可能性，取长补短，更快速地找到适合自己的绘画方法，为后续的自由创作打下坚实的基础。因此，教师不要一味地排斥儿童临摹，只有儿童理解了基本型，才能在头脑中形成创意的延展画面；而且，榜样的力量是巨大的，朝着一个优秀的目标努力，也会变成儿童学习绘画的动力。

第四节

儿童绘画的工具

一 色彩绘画的工具

1. 马克笔

马克笔是一种可用于书写或绘画的彩色笔，其含有墨水，通常附有笔盖，笔盖上用数字标示色号，以方便选用，一般为双头，一头为小头，一头为大头，如图 1-1 至图 1-3 所示。



图 1-1 60 色套系双头马克笔



图 1-2 马克笔的色号



图 1-3 双头马克笔

2. 彩色铅笔

彩色铅笔（见图 1-4）分为水性彩色铅笔和油性彩色铅笔。水性彩色铅笔的颜色更清透，一般配合毛笔晕染使用。油性彩色铅笔的颜色更浓厚一些，它通过颜色叠加来完成颜色的融合。

3. 油画棒

油画棒是一种油性彩色绘画工具，一般为长 10 厘米左右的圆柱形或棱柱形。油画棒的外表与蜡笔相似，但其纸面附着力、覆盖力更强，能展现油画般的效果。与蜡笔相比，油画棒的颜色更鲜艳，纸面附着力、覆盖力更强，如图 1-5 和图 1-6 所示。

油画棒是一种油性彩色绘画工具，一般为长 10 厘米左右的圆柱形或棱柱形。油画棒的外表与蜡笔相似，但其纸面附着力、覆盖力更强，能展现油画般的效果。与蜡笔相比，油画棒的颜色更鲜艳，纸面附着力、覆盖力更强，如图 1-5 和图 1-6 所示。



图 1-4 套系彩色铅笔



图 1-5 36 色油画棒



图 1-6 单支油画棒

二 线描绘画的工具

1. 勾线笔

勾线笔也称作记号笔（见图 1-7），一般有粗头和细头两个笔头，通常用于画面的外轮廓勾线及线描画的细节处理。

2. 高光笔

美术类高光笔也称为丙烯马克笔，它的覆盖力很强，是用于提高画面局部亮度的一种工具。例如，将其用于描绘水纹的高光部分，可使水纹生动、逼真。高光笔除了可用于美术绘画，还可用于玻璃、塑料、金属、木材、陶瓷等材料表面的记写和描绘。



图 1-7 双头勾线笔



图 1-8 高光笔

三 儿童绘画工具选用的注意事项

（1）给儿童选用的绘画工具要符合儿童的年龄特征。在幼儿园和小学低年级阶段，适合给儿童选用不用调色的绘画工具，如油画棒、彩色铅笔、马克笔等，这些硬材工具更方便儿童使用与控制，使儿童对色彩的认识和选择也更直观。这类工具也是主要的教学使用绘画工具，能满足儿童在学校和家庭的绘画学习使用要求，可避免家长在绘画工具上的重复投资。小学中高年级阶段，通常可以给儿童选择用水或油调和的软性颜料。这时候教师在教学中可加入色彩调和的专业知识，教学目标的设定和画面效果的完成度要求也都应相对更高一些。当然，我们还要注意到，虽然硬材绘画工具和软性绘画工具在绘画过程中使用的方法不一样，但是它们对绘画效果最终的体现其实并没有太大的差异。简而言之，如果绘画技术足够，那么使用任何一种绘画工具都能很好地完成一幅画作。因此，我们不用特别强调对哪一种绘画工具的选用。对儿童来说，能够快速、有效地获得他们想在画作中呈现的颜色，是维持其绘画乐趣的条件之一。只要环境允许，儿童会使用且无安全问题，任何一种绘画工具都是好的选择。

（2）儿童对绘画工具的认识和使用有一个循序渐进的过程，我们不能盲目地认为儿童能认识和使用的绘画工具越多越好。

(3) 给儿童选用的绘画工具应尽可能适用于作画环境，应比较容易获得和操作，同时符合安全性的要求。



思考练习

(1) 让儿童尝试画出自己喜欢的线条和颜色，可以是无目的的绘画，让儿童直观感受绘画产生的乐趣及线条和彩色的视觉触感。

(2) 让儿童尽可能地随意画满一张 A4 大小的白纸，使其对纸张的面积及绘画形式有一个直观感受，并记住这种感受。